Dorotheum / Wien
Versteigerungsanstalt

108. Große Auktion
im Franz-Josef-Saal

Mobiliar / Luster / Antiquitäten
Perserteppiche / Gemälde und
Aquarelle / Alt-Wiener Silber
Klaviere / Textilien / Vitrinenstücke / Viennensia und Varia

Freiwillige Versteigerung des Inventars eines vornehmen Herrensitzes aus Gmunden

Exekutive Versteigerung von Kunstmobiliar, Antiquitäten, Gemälden sowie von ersklassigen Taschnererzeugnissen

Besichtigung: 19. bis 21. März 1934

Versteigerung: 22. bis 24. März 1934

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/108grosseauktion00doro

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG

I., DOROTHEERGASSE 17 TELEPHON R-25-5-50 SERIE

108.
GROSSE AUKTION
IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Pianinos, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

F. Barbarini, J. Bertaux, H. Darnaut, H. Enzinger, D. Fangh, A. Filkuka, A. Gerasch, E. Graner, R. Hille, G. Jahn, M. Jensen, J. Koganowsky, Sattler-Seigerschmitt, J. Schmitzberger, M. Schödl, R. Stoitzner, J. Varrone, E. Zetsche

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Spieluhren, Orientalika und Varia

Freiwillige Versteigerung des
Inventars eines vornehmen Herrensitzes
aus Gmunden

Exekutive Versteigerung von Kunstmobiliar,
Antiquitäten, Gemälde alter und neuer Meister, sowie von erstklassigen Taschnererzeugnissen

BESICHTIGUNG:

Montag, den 19. März, bis Mittwoch, den 21. März 1934, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 22. März, bis Samstag, den 24. März 1934, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Christoph Huber und August Freis.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbots erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die mit besonderen Zeichen versehenen Katalognummern werden über Auftrag des Exekutionsgerichtes Wien versteigert:

* laut Versteigerungsedikt Zl. 28 E 1022/33/57.
** laut Versteigerungsedikt Zl. 15 Hc 19/34/9.
† laut Versteigerungsedikt Zl. 8 E 9459/33/36.
§ laut Beschluß Zl. 13 E 1369/34/12.

ERSTER TAG

Donnerstag, den 22. März 1934, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 1—320

Ausrufpreis in Schilling

1 BIEDERMEIER-SCHMUCKTASSE aus Alt-Wiener Silber, länglich, am Rande getriebener Rosendekor, Spiegel trassiert, Amtszeichen 1838, Meisterzeichen St. M., 89 g — 25

2† BONBONNIERE in Eiform, aus französischem Porzellan — 20

3 BONBONNIERE aus topasfarbigem Glas, mit Rautenschliff — 15

4**VITRINENTISCH im englischen Stil, Mahagoniholz, politiert, mit verglaster Platte — 25

5† ÖLMINIATUR, Bildnis auf Blech, auf der Rückseite Inschrift: Das pittore Pasqualone Milanese, in schwarzem Rähmchen — 20

6† JAPANISCHE CLOISONNÉVASE in Flaschenform — 15

7**LUSTER in Kugelform, Messing, patiniert, siebenflammig — 20

8**KASSETTE mit Elfenbeinsäulen, reichen Schildpatt- und Metalleinlagen — 20

9**ZWEI FAUTEUILS im Stile Louis XVI., weiß lackiert, Teile geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit lichtem gemusterten Stoffbezug — 40

10 PERSERTEPPICH, Täbris, 160×125 *(siehe Tafel 1)* — 80

11 AQUARELLMINIATUR, Maria Antoinette, in Bronzerähmchen, unter Glas — 20

12† EMAILBONBONNIERE, bunt bemalt 20

13† PORZELLANVASE in der Art Capo di monte 20

14** KABINETTSCHRÄNKCHEN, schwarz politiert, mit reichen Beineinlagen, zweitürig, innen Türe, umgeben von 7 kleinen Laden, italienisch, Ende 17. Jahrh., neue Ergänzungen 50

15 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus hellem Smaragdglas, achtseitig, geschälte eingezogene Wandung, mit Ranken und Rocaillen, in zartem Hochgold und Reliefsilber dekoriert, Böhmen, um 1835 *(siehe Tafel 14)* 25

16** HOLLÄNDISCH, Segelschiff in der Nähe einer Küste mit Leuchtturm, Öl auf Leinwand, 44×60, in Goldrahmen 25

17† BRONZEGRUPPE, Mann und Frau, signiert Muranyi, auf Marmorplatte 25

18** WANDSPIEGEL in reich geschnitztem vergoldeten Rahmen, Glasmaß 112×83 40

19† KANTONPORZELLAN-VASE, bunt bemalt 20

20† TASCHENUHR in Übergehäuse, türkisch, 18. Jahrh. 20

21 RUDOLF HILLE, Der Kalkbauer an der Wien beim Getreidemarkt, Aquarellminiatur, unter Glas und Rahmen 25

22* BRIEFTASCHE, Krokodilleder, schwarz-weiß, innen und außen 15

23** STANDLAMPE mit figuralen Bronzefüßen und Messingplatte, einflammig, elektrisch, mit lichtem Schirm 25

24** STANDUHR im Stile Maria Theresia, in nußholzpolitiertem Gehäuse, Kettenzug, Viertelstundenschlagwerk 50

25** EINUNDZWANZIG ALT-WIENER PORZELLANTELLER mit gezacktem Rand und buntem Blumendekor, dazu 2 kleine Teller, eine ovale und 2 runde Schüsseln, mit gleichem Dekor, blauer Bindenschild, Ende 18. Jahrh. 60

26 CHINESISCHER DAMENMANTEL, rote Seide, mit Drachenhunden in Gold und bunter Seide gestickt, Blumenbordüre 40

27** PHILIPP FERDINAND VON HAMILTON, Kavalierjagd mit Hundemeute, Öl auf Leinwand, 75×120, in Goldrahmen 50

28† JAPANISCHE CLOISONNÉVASE 20

29** SECHS SESSEL im Stile der Renaissance, Nußholz, matt, reich geschnitzt 45

30 PERSERTEPPICH, Khorassan, 210×175 100

31† FRAUENBÜSTE aus Marmor 25

32* SCHREIBMAPPE, antik Leder, mit Goldpressung 18

33† TASCHENUHR in Übergehäuse, türkisch, 18. Jahrh. 20

34 BIEDERMEIER-ZUCKERSTREUER aus Alt-Wiener Silber, mit Relieffriesen geziert, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen J. W., 125 g *(siehe Tafel 11)* 30

35** KOMMODE, Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch intarsiert, mit 3 Laden 60

36** FÜNFZEHN ALT-WIENER PORZELLANTELLER mit gezacktem Korbflechtrand und buntem Blumendekor, blauer Bindenschild, II. Hälfte 18. Jahrh. 75

37 CHINESISCHE BERGKRISTALLKETTE, Würfelschliff, mit schwarzen geschliffenen Glaskugeln, abwechselnd gereiht 60

38† OBERITALIENISCH, 17. JAHRH., Die Geburt des Adonis, Öl auf Leinwand, 50×60, in Goldrahmen 90

39 ZWEI JAPANISCHE ELFENBEINNETSUKES, Tangu und Frauengestalt, Priester mit großer Tempelpauke 25

40* AKTENTASCHE, braunes Rindsleder, mit braunem Lederfutter 20

41† BENARES-DECKELVASE, reich graviert, Ende 18. Jahrh. 30

42 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor mit Rosenkranz, zwei Herzen schmückend, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 14)* 25

43† VITRINE im modernisierten japanischen Stil, teilweise Kirschholz, politiert, mit vergoldeten und lackierten Verzierungen, im Unterteil 2 Laden, im Oberteil 2 Türen, dreiseitig verglast 60

44 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rosenrot überfangen, achtseitig geschält und geschliffen, mit Gold- und Silberornamenten und Blümchen bemalt, Böhmen, um 1840 *(siehe Tafel 14)* 25

45 PERSERTEPPICH, Kasak, 235×120 100

46 HANS ENZINGER, Im Haferfeld, Öl auf Holz, signiert, 28×35, unter Glas, in schwarzem Rahmen 100

47† BRONZEGRUPPE, Antonius und Kleopatra 40

48 ZWEI BIEDERMEIER-SALZFÄSSER aus Alt-Wiener Silber, Aufsatzform, ganz gebuckelt, Amtszeichen 1830, Meisterzeichen M. & C. K., 140 g *(siehe Tafel 11)* 45

49† DAMENSEKRETÄR im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit reichen Rhomboid- und linearen Einlagen, Bronzebeschlägen und aufklappbarer Platte, innen 4 kleine Laden *(siehe Tafel 8)* 80

50 CHINESISCHE SILBERKASSETTE, oblong, mit Blumen in Relief getrieben, 245 g 25

51† ZWEI BRONZEGIRANDOLEN, figural geziert, darstellend die vier Jahreszeiten, je neunflammig, für Kerzen 50

52* DAMENTASCHE, Krokodilleder, mit braunem Lederfutter 25

53 DESIDERIUS FANGH, Dürnstein im Frühling, Öl auf Holz, signiert, 48×58, in schwarzem Rahmen 120

54† BRONZEFIGUR, Sitzender weiblicher Akt 40

55 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor als Schmied, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 14)* 35

56 PERSERTEPPICH, Mossul, 195×128 *(siehe Tafel 3)* 160

57† VITRINE im Empirestil, Palisanderholz, politiert, mit geschnitzten Karyatiden und Stäben, dreitürig, mit facettierten Gläsern und Glasfächern 100

58 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Smaragdglas, gezackter Wulst, auf Wandung in Goldschrift Andenken, breiter, vergoldeter Mundrand, Böhmen, um 1835 *(siehe Tafel 14)* 30

59* ZIGARETTENDOSE, Silber, mit Haifischleder überzogen 25

60 J. VARRONE, Kalkofen am Attersee, Öl auf Holz, signiert, 25×35, in Goldrahmen *(siehe Tafel 12)* 100

61** SALONEINRICHTUNG im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, intarsiert, gepolstert, mit grünem gemusterten Stoffbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln und rundem Tisch, mit reicher Bronzeverzierung 250

62 PERSERTEPPICH, Afghan, 270×220 200

63 GROSSER PALMENKÜBEL aus Kupfer, mit Blumen getrieben 60

64 F. BARBARINI, Gebirgsdorf, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 849, 40×48, in Goldrahmen *(siehe Tafel 7)* 100

65 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG im Stile Louis XVI., weißer Schleiflack, mit Masseverzierungen, innen mahagoniholzfurniert, bestehend aus dreitürigem Kasten mit 3 Laden, Mitteltüre mit facettiertem Spiegel, Doppelbett mit Zugfedereinsatz auf Holzrahmen, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten, Toilette mit facettiertem Spiegel, Chemisettekasten, zweitürig, verglast, Fauteuil, 2 Sesseln, gepolstert, mit fraise gemustertem Stoffbezug, Fußschemel 800

66 ANATOLTEPPICH, Sparta, 480×400 800

67 J. SCHMITZBERGER, Gemsen im winterlichen Hochgebirge, Öl auf Leinwand, signiert und bezeichnet München, 131×110, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 7)* 700

68 LUSTER, mit reichem Glasprismenbehang, neunflammig, elektrisch 250

69 SILBERNES KOMBINIERTES TEE-, KAFFEE- UND MOKKA-SERVICE, bestehend aus großer Serviertasse, Kaffee-, Mokkakanne, Teesamowar, Milch- und Oberskanne, Zuckerschale mit Deckel, 5775 g, mit Akanthusblattverzierung der Ränder und Ananasfruchtknauf, geschliffene Glasplatte, sehr aparte Fasson 700

70 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE MIT DECKEL UND UNTERTELLER, aus Kristallglas, opak weiß überfangen, reich geschliffen und mit Gold dekoriert, Böhmen, um 1840 *(siehe Tafel 13)* 50

71 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Knabe und Mädchen, ein Vogelhaus bekränzend, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Holzsockel *(siehe Tafel 14)* 45

72 FRANZÖSISCHE KAMINGARNITUR aus Bronze in Verbindung mit Marmor, im Stile Louis XIV., bestehend aus Standuhr, mit Putten und idealer Frauenbüste geziert, hierzu 2 passende Girandolen, je zwölfflammig, elektrisch außen montiert *(siehe Tafel 4)* 450

73* TOILETTENKOFFER, Krokodil, Ecraséfutter, lichtgelb, mit kompletter Silbereinrichtung, teilweise vergoldet, Teile mit Schildpatt, mit grünem Stoffüberzug mit Krokoledereckell 350

74 EIN FELD GLASMALEREI, Visitatio, moderne Kopie nach einer Scheibe der Leechkirche in Graz 150

75 ZWEI DECKENKAPPEN, DREI POLSTERZIECHEN UND VIER POLSTERBLÄTTER aus Reinleinen, mit Toledostickerei, teilweise unfertig, neu 130

76 CHINESISCHER BRONZE-KRIEGSGOTT, sitzend, in Rüstung gekleidet, Lackvergoldung, 16. Jahrh., auf Holzsockel 200

77§ SCHREIBTISCH, freistehend, im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit reichen ziselierten Bronzeverzierungen, 3 Laden und gepreßter Lederplatte, erstklassige Ausführung 400

78† J. BERTAUX, Schlacht aus den Napoleonischen Kriegen im Orient, Öl auf Leinwand, 129×191, rechts unten bezeichnet J. Bertaux fecit 1812 (1811?) ... X ..., auf der Rückseite der handschriftliche Vermerk: Schlacht bei Matariah in Ägypten, unter General Menon, 20. März 1808, in Goldrahmen 600

79 PERSERTEPPICH, Schiras, 260×128 *(siehe Tafel 9)* 160

80 PENDELUHR, Biedermeier, Nußholz, politiert, lineare Einlagen, mit 2 Gewichten und Schnurzug 50

81 BIEDERMEIER-TINTENZEUG aus Alt-Wiener Silber, gemuschelt und reich reliefiert, mit zwei Einsätzen aus alabastergetrübtem geschliffenen Uranglas, Amtszeichen 1851, Meisterzeichen A. E. *(siehe Tafel 14)* 40

82 EMPIRE-STOCKUHR, rot politiert, mit sechs Alabastersäulen, dreiteiliger Spiegelrückwand, reichen Bronzebeschlägen, das Uhrgehäuse flankiert von Delphinen aus Bronze, bekrönt von Bronzeadler, Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1810, Werk in Gang (verkehrt aufziehen) 100

83* SCHIFFSKOFFER, Schweinsleder, Lederecken, Umlaufriemen, Einsatz, 80 cm lang 140

84 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Kirschholz, politiert, zweitürig, neue Ergänzungen 140

85 MAX SCHÖDL, Japonikastilleben. Öl auf Holz, signiert und datiert 1912, 32×24, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Tafel 5)* 550

86 BIEDERMEIER-TIERGRUPPE aus Meißner Porzellan, Füchse mit zwei Jungen, naturalistisch modelliert und bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 14)* 50

87 ZWEI VERSCHIEDENE EMPIREKANNEN, ZUCKERVASE MIT DECKEL aus Alt-Wiener Silber, gehämmert, ornamental graviert, Beschauzeichen 1806, 2086 g 450

88 EMPIRE-FREUNDSCHAFTSBECHER aus grünem Lythialinglas, geschliffen, goldstaffiert, wohl Friedrich Egermann, um 1825, hierzu Deckel aus Filigransilber *(siehe Tafel 14)* 45

89 CHINESISCHER WANDBEHANG auf roter Seide, mit taoistischen Gottheiten in bunter Seide gestickt, das Mittelfeld mit Glückszeichen in Goldstickerei, I. Hälfte 19. Jahrh., 500×290 150

90 BERGÈRE-FAUTEUIL im Barockstil, das Gestell geschnitzt, echt vergoldet, gepolstert, mit licht gemustertem Brokatbezug, loser Sitzpolster *(siehe Tafel 8)* 100

91 SCHLANKER DECKELPOKAL aus Elfenbein, mit reicher Schnitzerei und Silbermontierung 120

92 MAX SCHÖDL, Stilleben, Öl auf Holz, signiert und datiert 1912, 32×24, unter Glas, in Goldrahmen 550

93 ZWEI BIEDERMEIER-ROSENLEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt und getrieben, Amtszeichen 1851, Meisterzeichen P. R., 554 g *(siehe Tafel 11)* 100

94 BERGÈRE-FAUTEUIL im Barockstil, das Gestell geschnitzt, echt vergoldet, gepolstert, mit licht gemustertem Brokatbezug und losem Sitzpolster *(siehe Tafel 8)* 100

95* TOILETTENKOFFER, Blankleder, braunes Ziegenlederfutter, komplette Einrichtung, Silber, Elfenbein und Ebenholz, mit grünem Stoffüberzug 250

96 BESTECKKASSETTE, enthaltend 18 Suppen- und 18 Kaffeelöffel, 18 Speise- und 18 Dessertgabeln, 4716 g Silber, 18 Speise- und 18 Dessertmesser mit Silberheften, mit Einsatz, jedoch nur für Messer und Gabeln, Löffel in der Fasson nicht genau zu Gabeln und Messern passend 400

97 BIEDERMEIER-SOLITÄR für Tee, bestehend aus einer Teekanne, Oberskanne, gedeckelter Zuckerdose, Schale samt Untertasse, aus Alt-Wiener Porzellan, mit naturalistisch gemaltem Maiglöckchendekor auf violettem Fond, eingepreßter Bindenschild 1865, und dreieckigem, reich graviertem Tablett aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1858, 585 g *(siehe Tafel 13)* 160

98 BRONZEFIGUR, Sitzender Faun, signiert Csadek, nach Clodion 300

98a DOPPELBETTDECKE, Leinenbatist, mit breitem figuralen Filetbesatz, 250×350 400

99 RUDOLF STOITZNER, Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 62×100, in schwarzem Rahmen 140

100 MARMORSÄULE, vierkantiger Schaft, drehbare Platte 75

101 SALONGARNITUR im Stile Louis XV, mit reich geschnitztem Gestell, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils und 2 Sesseln, gepolstert, mit rot gemustertem Damastbezug, hierzu Tisch mit grüner Marmorplatte 600

102 PERSERTEPPICH, Meschet, 670×430 800

103 GROSSER LUSTER, in gotischen Formen, Holz, geschnitzt, vergoldet, zwölfflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert, Außenmontierung 120

104 JAPANISCHE SCHWARZE LACKTAFEL mit Kranichen, in Elfenbein und Perlmutter feinstens geschnitten und eingelegt, geschnitzter Holzrahmen, signiert 150

105* MENAGEKORB, Schweinsleder, für 4 Personen eingerichtet 125

106 SILBERNES MOKKASERVICE für 12 Personen, bestehend aus Mokka- und Oberskanne, gedeckelter Zuckerschale, 12 Schalen und 12 Untersätzen, 12 Porzellaneinsätzen, großer Serviertasse aus Mahagoniholz, mit Glas- und Silbermontierung, mit 2 Handhaben, Fadenrandmuster mit Kreuzband, Nettogewicht 3371 g 400

107 GROSSE RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Der Liebesunterunterricht, auf einem Felsen um Amor sechs Mädchen in verschiedenen Alterstufen gruppiert, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Samtsockel *(siehe Tafel 13)* 120

108 KLEINE KOMMODE im Stile Louis XV., Rosenholz, politiert, mit reichem Bronzebeschlag, geschweifte Front, 3 Laden *(siehe Tafel 8)* 150

109 GUSTAV JAHN, Tiroler Bäuerin mit Kindern, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 09, 96×75, in braunem Stabrahmen *(siehe Tafel 10)* 500

110 STANDUHR, schwarz politiertes Holzgehäuse, bekrönt von Putto aus Metall, Viertelstundenschlagwerk, im Boden eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend, mit Selbstauslösung 40

111 CHINESISCHES ELFENBEINSCHACHSPIEL, die Figuren in Gestalt von Mandarinen und Soldaten in Weiß und Rot geschnitzt, in Originalkassette als Schachbrett 140

112 DOPPELBETTDECKE aus Leinenbatist, mit reicher Ajourstickerei und Klöppelspitzeneinsatz 70

113 ZWEI BIEDERMEIER-HOLZVASEN, geschnitzt und vergoldet 50

114 KOMMODE im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, mit reicher Intarsierung, ziselierten Bronzebeschlägen, geschweifte Form, 3 Laden, rot gefleckter Marmorplatte *(siehe Tafel 2)* 350

115 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 228×155 *(siehe Tafel 9)* 250

116 BIEDERMEIER-UHR, Holz, geschnitzt, vergoldet, auf Ziegenbock mit beweglichen Augen reitender Knabe, im Sockel eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend, mit Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 100

117 ZWEI EMPIRE-GIRANDOLEN aus Goldbronze, runder ziselierter Sockel mit quadratischer Fußplatte, Schaft ein geflügelter Engel, die Kronen je sechskerzig 120

118 BIEDERMEIER-PRUNKKORB aus Alt-Wiener Silber, Wandung durchgittert, mit Rosen en relief reich geziert, Amtszeichen 1831, Meisterzeichen I. W. im Doppeladler, 262 g *(siehe Tafel 11)* 90

119 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Stile Adams, Nußholz, matt, mit geschnitzten Festons, bestehend aus Büfett, dreitürig, Mitteltüre mit markierten Laden, Silberkasten, verglast, ovalem Ausziehtisch, 6 Sesseln, 2 Fauteuils mit gewebtem Gobelinstoffbezug 850

120 PERSERTEPPICH, Joraghan, 375×310 650

121 HUGO DARNAUT, Aus einem mährischen Dorf, Öl auf Leinwand, signiert, 38×56, in schwarzem Rahmen *(siehe Tafel 12)* 250

122 SALONLUSTER im Stile Louis XVI., Bronze, mit reichem Glaskettenbehang, achtflammig, elektrisch 100

123 SPEISESERVICE aus französischem Porzellan, mit Hochgoldreliefrand, Marke Haviland, Limoges, bestehend aus Deckelterrine, 14 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren mit Löffel, 18 tiefen, 36 flachen, 36 Desserttellern, 18 Bouillonschalen samt Untertassen, zusammen 125 Stück 500

124 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, mit Verglasung, schwarzen Sprossen und grünem Spannvorhang, neue Ergänzungen 160

125 SILBERNER PRUNKSAMOWAR auf vier Füßen, Alt-Wiener Beschauzeichen 1845, reich getriebene Ränder, Ablaßhahn, Tragbügel in Rosendekor, als Deckelknauf reliefierte Blume, 3493 g mit Beinteilen 400

126 GROSSE MEISSNER GRUPPE aus Porzellan, Amor wird von zwei Frauen mit Rosenketten gefesselt, bunt bemalt, Schwertermarke, cremefarbiger Holzsockel *(siehe Tafel 13)* 100

127 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Türkisglas, geschliffen, mit reichem Reliefsilberdekor, bestehend aus runder gedeckelter Dose und Unterteller, Böhmen, um 1835 *(siehe Tafel 13)* 40

128 RUNDE TISCHDECKE mit bunter Handarbeit, Metallbortenbesatz und Fransen, Durchmesser 110 cm 60

129 ZWEI REHLEDERGEFÜTTERTE LADENEINSÄTZE, beinhaltend komplettes Silberbesteck, bestehend aus Tortenheber, 4 Salzfässern, 2 Zahnstocherbehältern, großem Schöpfer, Milchschöpfer, Saucenlöffel, 2 Vorleglöffeln, 2 Vorleggabeln, Tortenschaufel, Butter- und Käsemesser, 2 Fisch- und 2 Salatvorlegern, Teeseiher, 4 Salzlöffeln, 12 Suppen-, 12 Kaffee-, 12 Mokkalöffeln, 12 Speise-, 12 Dessert-, 12 Fisch- und 12 Obstgabeln, 12 Obst- und 12 Fischmessern, 6600 g, 12 Speise- und 12 Dessertmessern mit Silberheften, 6 Glaseinsätzen, glatte Fasson, teilweise vergoldet 700

130 BANK, FÜNF SESSEL, Barock, Nuß und Eichenholz, matt, Teile geschnitzt, gepolstert, mit violettem Veloursbezug, Ausführung ungleich, mit neuen Ergänzungen 200

131 GLASSERVICE, farblos, mit Pastenschliff, bestehend aus 12 Wasser-, 12 Bier-, 24 verschiedenen Wein-, 12 Champagnergläsern, 12 grünen Römern, Karaffe mit Stöpsel und Wasserkrug, zusammen 74 Stück 60

132 EMPIRE-BRONZE-STANDUHR, Wandung mit kleinen Reliefrosetten voll bedeckt, Seitenteile geschweift, feuervergoldet, Schlagwerk, Repetition und Weckervorrichtung, Wien, um 1810, Werk in Gang (alle Zapfen verkehrt aufzuziehen) 75

133* REISEKOFFER, Schweinsleder, mit Lederecken, Ledereinfassung, Umlaufriemen und Einsatz, 80 cm lang 80

134 LEINENDAMASTTAFELTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN mit Ajoursaum und Monogramm C. F. 45

135 SALONGARNITUR im Barockstil, die Gestelle geschnitzt und echt vergoldet, gepolstert, mit fraiserotem Brokatbezug und losen Sitzpolstern, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, Tisch mit roter Marmorplatte *(siehe Tafel 1)* 520

136 PERSISCHER SEIDENTÄBRIS, 175×120 *(siehe Tafel 3)* 250

137 ERNST GRANER, Der Hofwagen im Michaelertor, Aquarell, signiert, 34×45, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Tafel 4)* 250

138 ZWEI GIRANDOLEN aus Bronze, im Stile Louis Philipp, teilweise vergoldet und patiniert, je fünfflammig, für Kerzen 100

139 SILBERNES TEESERVICE, bestehend aus großer ovaler Serviertasse mit 2 Handhaben, Samowar, Tee- und Oberskanne, Zuckerschale, glatte gebauchte Fasson, 5055 g mit Beinteilen 400

140* KLEINE AUTOTASCHE, Krokodilleder, 2 Umlaufriemen, grünes Lederfutter 60

141 BIEDERMEIER-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Kavalier mit Schnupftabakdose und bittenden Affen, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1844, hierzu Glassturz und Sockel *(siehe Tafel 14)* 70

142 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Türkisglas, Pokalform, achtseitig geschälte, mit Reliefornamenten gezierte Wandung, hierzu rosengetriebener Silberdeckel, Böhmen, um 1840 *(siehe Tafel 14)* 40

143 JAPANISCHES PORZELLAN-TEESERVICE für 12 Personen, bestehend aus 12 Schalen samt Untertassen, 12 Dessert- und 2 Kuchentellern, 2 Kannen, Zuckerdose und Konfektschüssel, mit Drachen farbig und in Gold bemalt 140

144 TISCHLÄUFER, Reinleinen, mit feiner Toledohandarbeit und Spitzenbesatz 40

145 KLUBGARNITUR, gepolstert, mit braunem Rindslederbezug, Rück- und Seitenspannteile, Schafleder, bestehend aus Kanapee und 2 Fauteuils 350

146 ANTON FILKUKA, Aus dem Wienerwald, Öl auf Leinwand, signiert, 80×64, unter Glas, in Goldrahmen *(siehe Tafel 10)* 200

147 FIGUR, Stehender Engel, Blumen streuend, aus Karraramarmor 50

148 SILBERVERGOLDETER KIRCHENKELCH, Fuß gegossen und ziseliert, mit geflügelten Cherubsköpfchen zwischen Roll- und Blattwerk, auf gekörntem Grunde. Süddeutsch, Mitte 17. Jahrh., 590 g 250

149 BRONZEFIGUR, Mephisto, nach Gauthier, 90 cm hoch 150

150 BIEDERMEIER-KORB aus altdeutschem Silber, oval, mit zwei Handhaben, gegittert und mit Blüten en relief geziert, Beschauzeichen Berlin, Jahresbuchstabe F., zirka 1830, 355 g *(siehe Tafel 11)* 70

151 SCHREIBTISCH im Stile Louis XV., geschweifte Form, Palisanderholz, politiert, mit verschiedenen Edelhölzern eingelegt, ziselierten Bronzebeschlägen, 3 Laden, der Aufsatz mit 2 Türen, eingebauter Uhr und 2 anmontierten, je zweiflammigen elektrischen Beleuchtungsarmen *(siehe Tafel 2)* 500

152 TOILETTENKASSETTE, enthaltend silberne Alt-Wiener Toilettengarnitur (Handspiegel, Kopfbürste, 12 Büchsen, 4 kleine Bürsten, kleine Tasse) und 13 Stück Manikur- und Nähzeug, teilweise spätere Ergänzungen, Nettogewicht 700 g 200

153 ERNST GRANER, Der Josefplatz im Winter, Aquarell, signiert und datiert 34, 32×44, unter Glas, in schwarzem Rahmen 260

154 KLEINE VITRINE, hochgeschnitzt, vergoldet, dreiseitig verglast, innen roter Samt, ein geschliffenes Glasfach, 80 cm hoch, 47 cm breit 40

155 BIEDERMEIER-GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Alter und Jugend, Mädchen, einem auf einer Geldtruhe sitzenden Greis Liebe schwörend, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1838 *(siehe Tafel 14)* 60

156 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Uranglas, mit Rocaillen- und Rankendekor in Reliefsilber, Bömen, um 1830 *(siehe Tafel 14)* 30

157 BIEDERMEIER-KÖRBCHEN aus Alt-Wiener Silber, Gondelform mit Henkel, feinste Filigranarbeit, Amtszeichen 1828, 207 g *(siehe Tafel 11)* 65

158 SALONGARNITUR im Barockstil, die Gestelle geschnitzt, braun lackiert, gepolstert, mit resedagrünem gemusterten Brokatbezug, bestehend aus K a n a p e e, 2 F a u t e u i l s, 2 S e s s e l n, hierzu T i s c h mit Onyxplatte 220

159* QUETSCHTASCHE, Krokodilleder, 4 Lederecken, 2 Umlaufriemen, Lederfutter 50

160 SATTLER-SEIGERSCHMIDT, Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 100×74, unter Glas, in schwarzem Rahmen 250

161 BAROCK-KARTELLUHR, reiche holzgeschnitzte Umrahmung, vergoldet, graviertes Bronzezifferblatt, Werk mit Repetition, von Anton Storch in Wien 75

162 KAFFEESERVICE aus altböhmischem Porzellan, mit reicher Goldverzierung, bestehend aus Kaffeekanne mit Deckel, Sahnekanne, Zuckervase, 6 Schalen mit Untertassen, Gebäckkorb, Blaumarke T. P. M. 45

163 BRONZEFIGUR, Indianer, naturalistisch patiniert, auf Marmorsockel 150

164 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz, politiert, mit eingelegten Bordüren, bestehend aus Büfett, 220 cm lang, geschweifte Front, mit 4 Türen, 3 Laden und durchbrochenem Aufsatz, Anrichte, ovalem Auszugtisch mit 3 Verlängerungsplatten, 6 Sesseln, 2 Fauteuils, gepolstert, mit buntem Veloursbezug, 8 Staubkappen 600

165 PERSERTEPPICH, Täbris, 365×275 600

166 HUGO DARNAUT, Weidende Schafe, Öl auf Karton, signiert, 42×57, in schwarzem Rahmen 250

167 RENAISSANCELUSTER aus vergoldetem Kupfer und Schmiedeeisen, aus alten Teilen zusammengesetzt, der schalenförmige Körper gebildet aus Blättern, mit 6 Kerzenarmen, auf 3 Ketten hängend, mit lebender Blattpflanze 75

168 BIEDERMEIER-KORB aus Alt-Wiener Silber, rund, gegitterte, mit Blüten und Blättern en relief gezierte Wandung, Amtszeichen 1846, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler, 225 g *(siehe Tafel 11)* 65

169 ZWEI DEKORATIONSVASEN MIT DECKELN aus sächsischem Porzellan, die Wandung mit Vögeln und Insekten bunt bemalt, Blaumarke I. R. 150

170 HOHER DECKELPOKAL aus farblosem Glas, wulstige Wandung, Fabrikat Lobmayr, Mitte 19. Jahrh. 100

171 KOMMODE, Kirschholz, politiert, mit quadratischen Einlagen, 3 Laden, mit Aufsatz, im Barockstil, zweitürig, mit geschweiftem Gesimse, innen 16 Laden, die Türen beiderseits eingelegt, um 1820 250

172 HOLZGRUPPE, Gnadenstuhl, Christus am Kreuz, von Gottvater gehalten, mit Taube, stark plastisches Relief, ohne Fassung, auf Sockel, 18. Jahrhundert, Höhe 88 cm 30

173 PORZELLANURNE MIT DECKEL in der Art der chinesischen famille verte, figural und mit Blumen bemalt, Erzeugnis Samson, Paris, vergoldete Bronzemontierung, mit Untergestell 150

174 RUDOLF HILLE, Das Urteil des Paris, nach Rubens, Aquarellminiatur, in schwarzem Rahmen 100

175 HOHER DECKELPOKAL aus farblosem Glas, wulstige Wandung, Fabrikat Lobmeyr, Mitte 19. Jahrh. 100

176 BIEDERMEIER-KONFEKTKÖRBCHEN aus Alt-Wiener Silber, mit Traghenkel, durchgittert, en relief gezierter Rand, Amtszeichen 1834, Meisterzeichen I. K., 142 g *(siehe Tafel 11)* 40

177* SCHREIBMAPPE, innen und außen Krokoleder, mit Seidenmoiréfutter 40

178 ORIENTALISCHE GARNITUR, arabischer Stil, Nußholz, matt, bestehend aus Spiegel mit Konsole, 2 Fauteuils, gepolstert, 2 Büstenständern, in Relief geschnitzt, Mouche-arabi-Verzierungen, teilweise eingelegt 200

179 A. GERASCH, Vor der Almhütte, Öl auf Holz, signiert, 48×61, in Goldrahmen 250

180 ZWEI BIEDERMEIER-GEWÜRZSTÄNDER aus altdeutschem Silber, Aufsatzform, Schale gerillt, mit Relieffriesen geziert, Beschauzeichen Berlin, Jahresbuchstabe K (1835), 124 g *(siehe Tafel 11)* 40

181 ZWEI DECKENKAPPEN, VIER GROSSE, ZWEI KLEINE POLSTERZIECHEN aus Leinen, mit Ajoursaum und Stickerei 60

182 JAPANISCHES BRONZE-CLOISONNÉ-RÄUCHERGEFÄSS, mit Fabeltieren bunt dekoriert, als Handhaben und als Deckelknauf Fohunde 130

183 ZWEI FIGURALE PRUNKGIRANDOLEN aus Meißner Porzellan, der Schaft ein Baum mit Dudelsackbläser und Hund, und Schäferin mit Lamm, je fünfkerzige Krone, bunt bemalt, Schwertermarke 120

184 BIEDERMEIER-FRUCHTAUFSATZ, die geschliffene Glasschale opak weiß überfangen, teilweise vergoldet, auf altpolnischem Silberfuß, um 1825, 235 g 75

185 SILBERNE JARDINIERE mit 2 Handhaben, gerilltem Fuß und aparter Randverzierung, Art Wiener Werkstätte, 1730 g, Professor Prutscher, hierzu Metalleinsatz 180

186 SEKRETÄR, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit schwarzen Säulen, 2 Türen, Lade, Klapplatte, innen 11 Laden und Geheimfächer, 91 cm breit, 53 cm tief, 170 cm hoch, neue Ergänzungen 220

187 PERSERTEPPICH, Jomud, 370×220 550

188 HUGO DARNAUT, Landschaft im Abendschein, Öl auf Karton, sign., mit der Widmung: Dem lieben Freunde Girardi, 32×43, in schwarzem Rahmen 250

189 PIANINO (Erblich & Söhne), kreuzsaitig, mit Eisenrahmen, Panzerstimmstock, 7 Oktaven und Elfenbeinklaviatur, in schwarz politiertem Korpus 600

190 EMPIRE-STOCKUHR, rot politiertes Holzgehäuse, reiche, figurale Bronzebeschläge, Halbstundenschlagwerk, Wien, um 1815, Werk in Gang 75

191 KANAPEE im Stile Adams, das Gestell Ahornholz, dunkel politiert und geschnitzt, mit Rohrgeflecht, losen Sitzpolstern mit gemischter Haarfüllung und grünem Seidenveloursbezug 200

192* HUTKOFFER, Schweinsleder, Ledereinfassung, mit Lederecken, 4 Klammern und Beigefutter 30

193 BRONZEFIGUR, Cowboy, sign. Zach, auf Serpentinsteinplatte 100

194 HOLZSTATUE mit Vergoldung, darstellend fides (der Glaube), Anfang 18. Jahrh. 25

195 ZWEI WANDAPPLIKEN mit Glasprismenbehang, je zweiflammig elektrisch montiert 60

196 ADOLF BERNSTEIN, Kopie nach van der Meer, Stilleben mit Moorenknaben, Öl auf Leinwand, 147×113, in Goldrahmen 200

197 BIEDERMEIER-WANDSPIELUHR in vergoldetem Ochsenaugenrahmen, mit Stunden- und Viertelstundenschlagwerk, großes, zwei Stücke spielendes Spielwerk, Wien, um 1830, Werk in Gang 65

198 CHINESISCHER SCHWEINSLEDERKOFFER, mit figuralen Szenen bunt und in Gold bemalt, mit Originalvorhängeschloß 80

199 GROSSE GRUPPE aus Meißner Porzellan, Flora, Mädchen mit 2 Putten und Blüten, bunt bemalt, Schwertermarke, 50 cm hoch, hierzu Glassturz und Sockel 100

200* EFFEKTEN-PORTEFEUIL, Krokodilleder, schwarzes Lederfutter 20

201 ADOLF BERNSTEIN, Kopie nach van der Meer, Stilleben mit Moorenknaben, Öl auf Leinwand, 147×113, in Goldrahmen 200

202 GEBÄCKKORB aus Altungarischem Silber, mit Rosen und Früchten getrieben, um 1845, Beschauzeichen undeutlich, 970 g 180

203 ZWÖLF TELLER UND EIN KUCHENTELLER aus altböhmischem Porzellan mit Reliefdekor, teilweise Gold geziert 30

204 ANANASPOKAL aus Feinzinn, am Fuß Schlangengewinde, 18. Jahrhundert 40

205 SALONGARNITUR im Empirestil, Esche, politiert, eingelegt, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, gepolstert, mit grünem Ripsbezug, hierzu Tisch mit Tablette 220

206 PERSERTEPPICH, Täbris, 390×285 500

207 M. JENSEN, Marine, Öl auf Leinwand, sign., 60×118, in Goldrahmen 200

208 HOLZLUSTER für Kerzen, geschnitzt und vergoldet, sechsarmig 60

209 SCHREIBGARNITUR aus Portomarmor, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege, Feuerzeug, Papiermesser, mit Hunden aus Bronze geziert 70

210 GRUPPE, Turteltauben, aus Meißner Porzellan, weiß glasiert, sign. und dat. O. Pässler, 1905, Schwertermarke 75

211 BIEDERMEIER-GEWÜRZSTÄNDER, die drei Gefäße aus opak weiß überfangenem Glas, auf Alt-Wiener Silbergestell, Beschauzeichen 1861 45

212 OVALE TIEFE PRUNKSCHÜSSEL, Alt-Wiener Silber, Bord in Rosen hoch getrieben, Fond trassiert, Amtszeichen 1839, 780 g 160

213 CHINESISCHE KRAKLÉE-PORZELLAN-VASE, um Schulter und Hals mit Reliefdekor, mit Kriegsszenen bunt bemalt, Höhe 60 cm 70

214 BIEDERMEIER-BRONZE-TISCHUHR, reich en relief verziert, Viertelstundenschlagwerk, Repetition und Wecker, Wien, um 1840 60

215 ÖSTERREICHISCHER MALER, Der heilige Johannes, Kopie nach Murillo, Öl auf Leinwand, 154×108, in Goldrahmen 200

216 FIGUR aus Meißner Porzellan, Amor, zwei Herzen zusammenbindend, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Sockel 25

217 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, im Rokokostil, Nußholz, matt, reich geschnitzt, gepolstert, mit Brokatbezug, Fabrikat Portois & Fix 120

218 KAMINVORSATZ aus cuivre poli, im Renaissancestil, hierzu vierteiliges Ofenbesteck 40

219 ZWEI BIEDERMEIER-GLASFENSTER, bunt bemalt, in Rahmen 30

220 GRUPPE, Faun und Nymphe, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 75

221 SANDWICHTASSE aus farblosem Glas, mit reichem Stern- und Blatt-Tiefschliff 40

222 GROSSE OVALE SILBERNE FISCHSCHÜSSEL mit Blätter- und Blumenverzierung, durchbrochen, 1400 g 150

223 BÜFETT, holländisch, Birn- und Ahornholz, farbig intarsiert, mit geschnitzten Pilastern, 2 Türen 250

224 J. KOGANOVSKY, Rinder vor dem Pflug, Öl auf Leinwand, signiert, 130×154 200

225 ZWEI WANDARME, Louis XV., Bronze, vergoldet, sechskerzig, elektrisch montiert 80

226 CHINESISCHE KRAKLÉE-PORZELLANVASE, um Schulter und Hals Reliefdekor, mit Kriegsszenen bunt bemalt, 60 cm hoch 70

227 SILBERNER SAMOWAR mit vierfüßigem Traggestell, in demselben Spiritusbrenner mit Beingriff, großer Teekessel mit schwenkbarem Traghenkel, 1587 g 120

228 BRONZEFIGUR, Sitzender weiblicher Akt, sign. Dantino 1909, auf Holzplatte 75

229 BIEDERMEIER-BONBONAUFSATZ, die Schale aus kornblumenblauem Glas, geschliffen, Gold geätzt, mit Alt-Wiener Silberfuß und Henkel, Beschauzeichen 1850 40

230 KAFFEESERVICE aus altböhmischem Porzellan, mit Rosen und Gold geziert, Marke C. F., um 1840, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose und 6 Schalen mit Untertassen 65

231 HOLZRELIEFMEDAILLON mit geschnitzten Darstellungen aus der Passion, in vergoldetem Silberfiligranrähmchen, russisch, um 1840 30

232 OVALE ELFENBEINDOSE, am Deckel St. Georg, en relief geschnitten, Mitte 19. Jahrh. 25

233 AUFSATZKASTEN im Maria-Theresien-Stil, Nußholz, politiert, zweitürig, Aufsatz zweitürig, neue Ergänzungen 200

234 EDUARD ZETSCHE, Strandlandschaft, Öl auf Holz, sign. 89. 31×45, in schwarzem Rahmen 200

235 BIEDERMEIERGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Zwei Knaben und Hund, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845 60

236 PERSERTEPPICH, Ferahan, 280×275 400

237 DEKORATIONSKISSEN aus goldgelbem Damast, mit Kreuzstichstickerei und Samtboden 20

238 KOMMODE, josephinisch, Kirschholz, braun gebeizt und politiert, geschweifte Front, geschnitzte Lisenen, hierzu Aufsatzkasten, eintürig, mit 7 Laden und geschweiftem Gesimse 200

239 BOLOGNESISCH IN DER ART DES SABBATIN, Christus und die Samariterin, Öl auf Leinwand, 138×104, in schwarzem Rahmen 150

240 BIEDERMEIER-STANDUHR mit Alabastersäulen, Spiegelrückwand und Halbstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, 2 Stücke spielend, mit Auslösung 60

241 HOHE JOSEPHINISCHE ZINNPITSCHE mit Zinnschraubverschluß, um 1790, graviert mit den Zunftzeichen der Müller und datiert 1824 30

242 GROSSES KANAPEE im Stile Adams, Gestell Ahornholz, dunkel gebeizt und geschnitzt, mit Rohrgeflecht, losen Sitzpolstern, mit gemischter Haarfüllung und grünem Seidenveloursbezug 200

243 SALONLUSTER aus Bronze, die sechs gegitterten Arme mit Hirschfiguren geziert, profilierte Kolonne, bekrönt von Doppeladler, im Stile der polnischen Arbeiten des 17. Jahrh. 60

244 GROSSE, SILBERNE SERVIERTASSE mit 2 Handhaben und graviertem Spiegel, 1921 g mit Holzteilen 100

245 SCHREIBGARNITUR, Brasilonyx, mit Setterhunden aus Bronze geziert, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege und Messer 60

245a BUNT BEMALTE PORZELLANPLATTE, Kolumbus im Kerker, 31×25, Szeptermarke, Berlin, in geschnitztem braunen Holzrahmen 50

246 BÜFETT, geschweifte Front, Mahagoniholz, politiert, mit eingelegten Bordüren, 4 Türen und 3 Laden 180

247 BAROCK-ZINNKRUG, konisch, Henkel mit Maskaronansatz, drei Kugelfüße, im Boden Reliefmarke, am Henkel deutsche Feinzinnmarke, auf Wandung gravierte Zunftzeichen und Datum 1701 20

248 HANS ENZINGER, Stilleben, Öl auf Leinwand, sign., 85×80, unter Glas, in schwarzem Rahmen 150

249 TIBETANISCHE KUPFER-AMPEL, kugelförmig, mit Dämonen und Rankenwerk getrieben, durchbrochen, Seidenfutter 60

250 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, mit grünem Spannvorhang und neuen Ergänzungen 100

251 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, rosaroter Fond, überhöhter Henkel, breiter Goldrand, auf Stirnwand Kleeblatt mit Freundschaftssymbolen, auf Untertasse Sinnspruch, blauer Bindenschild 1826, Buntmaler 135 50

252 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, eingezogene Wandung, gewölbter Deckel, gravierte Friese, Amtszeichen 1859, Meisterzeichen T. D., 390 g 70

252a BAUCHIGE MATTGLAVASE mit geschnittenem Frucht- und Blattdekor, sign. Gallé 35

253 GROSSER SETZSCHIRM in politiertem Mahagoniholzrahmen, die Füllung japanische Stickerei, kämpfende Samurai darstellend 60

254 FIGUR, Dame beim Toilettentisch, bunt bemalt, Schwertermarke 45

254a BAROCK - ZINNKRUG, gravierte Linienbordüre, Kugeldrücker, deutsch, um 1750 15

255 ZIERDECKE aus antikem Seidenbrokat, mit breiter Metallborte 20

256 ZWEI FAUTEUILS im Barockstil, die Gestelle weiß, Schleiflack, mit geschnitzten vergoldeten Verzierungen, gepolstert, mit fraise gemustertem Brokatbezug, hierzu runder Tisch mit rot gemusterter Marmorplatte 170

257 ZWEI WANDAPPLIKEN mit Glasprismenbehang, auf Holzplatte, je zweiflammig, elektrisch 60

258 HANS ENZINGER, Kirche in Grinzing, Öl auf Leinwand, sign., 78×72, in Goldrahmen 120

259 MILCHKANNE aus Alt-Wiener Silber, reich in Rosen getrieben, Beschauzeichen, um 1840, zirka 200 g 40

260 BIEDERMEIER-VASE aus altböhmischem Porzellan, Urnenform mit vergoldetem Schwanenhenkel, mit bunten Blumen bemalt, in Bronzemontierung, 45 cm hoch 45

260a KLEINE KOMMODE im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, mit drei Laden 60

261 BAROCK-ZINNKRUG, gravierter Liniendekor, Kugeldrücker, deutsch, um 1750 15

262 KÄSEGLOCKE SAMT UNTERTASSE aus farblosem Glas, mit reichem Blüten- und Blattschliff, gezackter Rand 30

263 VITRINE im Barockstil, echt vergoldet, geschweifte Form, mit geschnitztem Relief und Aufsatz, eintürig, dreiseitig verglast mit gebogenen facettierten Gläsern 150

264 REMI VAN HAANEN, Landschaft, Öl auf Holz, monogrammiert, 15×19, in Goldrahmen 100

265 CHINESISCHES CREPE-DE-CHINE-TUCH mit bunter Handstickerei und Fransen 55

266 BRONZELUSTER im Barockstil, reich ornamentiert, sechsflammig, elektrisch, mit Prismenbehang 50

267 VITRINE im Barockstil, echt vergoldet, geschweifte Form, mit geschnitztem Relief und Aufsatz, eintürig, dreiseitig verglast mit gebogenen facettierten Gläsern 150

267a PULVERHORN aus Bein, figural graviert, 18. Jahrh. 20

268 BLUMENTISCH, schwarz politiertes Holzgestell, mit Galeriespiegeltasse, sächsisches Porzellan, mit Figuren und Vasen geziert 150

269 PERSERTEPPICH, Kasak, 440×160 300

270 BERGÈRE im Stile Louis XVI., reich geschnitzt, vergoldet, mit losem Sitzpolster, Halbseidenstoffbezug 70

271 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Matrosen, bunt bemalt, Schwertermarke 40

272 KAMMDOSE aus farblosem geschliffenen Glas, mit getriebenem Deckel aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1844, 132 g 25

273 BRONZEFIGUR, Tanzender Silen, grün patiniert, nach dem Original im Nationalmuseum in Neapel 60

274 BIEDERMEIER-FIGUR, Harlekin, aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1835, 140 g 40

275 KANAPEE, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug und Staubkappe 120

276 HUGO CHARLEMONT, Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 55×36, in schwarzem Rahmen 100

277 STANDUHR mit Stundenschlagwerk, in geschnitztem vergoldeten Holzgehäuse mit Spiegelrückwand, figural geziert 60

278 CHINESISCHER PORZELLAN-SCHIRMSTÄNDER auf grünem Grund, mit Blütenstauden und Vögeln bunt bemalt 50

279 OHRENFAUTEUIL, geschnitzte Füße, gepolstert, mit rotem Damastbezug 120

279a MEISSNER PORZELLANFIGUR, Lorelei, bunt bemalt, Schwertermarke 40

280 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, Kanten violett, im Medaillon in Tiefschnitt Reh in Landschaft, Böhmen, um 1840 20

281 BRONZEBÜSTE, Kopf einer Römerin, auf Marmorsockel 60

282 OHRENFAUTEUIL, geschnitzte Füße, gepolstert, mit rotem Damastbezug 120

283 CHINESISCHER TEPPICH, 275×190 300

284 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, der Rand durchgittert, Amtszeichen 1850, Meisterzeichen S. H., 154 g 35

285 TÜRKISCHE MOSCHEEAMPEL aus Messing, mit Arabesken getrieben und durchbrochen, neunflammig, elektrisch montiert, mit Glaszylindern 40

286 SECHS BIEDERMEIER-TELLER aus altungarischem Porzellan, bunt bemalt mit Blüten und Schmetterlingen, Blaumarke Herend, um 1850 35

287 SERVICE aus Milchglas, mit Goldsternchen geätzt, bestehend aus Karaffe, Flakon, 2 Gläsern und Anbieteplatte, Böhmen, um 1850 20

287a DEKORATIONSVASE aus französischer Majolika, blau glasiert, mit vergoldeter Bronzemontierung 35

288 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR eines Fischers mit Kormoran 40

289 TRUHE im Stile der Renaissance, Eiche, matt, mit Schnitzerei 120

290 DEKORATIONSKISSEN aus goldbraunem Samt, mit gedrehter Metallschnur 20

291 HEINRICH WERTHEIM, Abend an der Thaya, Aquarell, signiert und datiert 1914, 63×132, unter Glas, in ovalem Metallrahmen 100

292 VIER SESSEL, Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit modern gemustertem Veloursbezug, 4 Staubkappen 120

293 RÄUCHERGEFÄSS aus altböhmischem Porzellan, die Rocailleform in Blau und Gold bemalt, eingepreßte Marke L. H. (Lippert und Haas) 30

294 BRONZEGRUPPE, Rehbock mit Geisen, auf Marmorfußplatte 50

294a GEDECKELTE SCHALE auf Fuß aus Achat, Anfang 19. Jahrh. 30

295 STANDUHR aus vergoldeter Bronze, im Stile der französischen Renaissance, mit Halbstundenschlag- und Achttagewerk 50

296 SECHS BIEDERMEIER-KAFFEELÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1829, 200 g, in Eichenholzkassette 30

297 DREI ALT-MEISSNER PORZELLAN-TELLER, mit bunten Blumen und Insekten bemalt, Schwertermarke, um 1780 25

298 KLEINER SALONKASTEN, Empire, Pyramidenmahagoniholz, mit 2 Türen, Lade und neuen Ergänzungen 100

298a FRUCHTAUFSATZ aus Bronze, vergoldet, mit Putten geziert 50

299 STANDLAMPE aus Porzellan, mit Gold- und buntem Blattdekor, Marke Rosenthal, zweiflammig, elektrisch, mit grauem Seidenschirm 30

300 PERSERTEPPICH, Schiras, 285×195 200

301 JOSEF STRAKA, Der Heimkehrer, Guasch, signiert., 38×55, unter Glas, in Goldrahmen 80

302 VITRINE, im Rokokostil, Nußholz, matt, reich geschnitzt, teilweise vergoldet, eintürig, dreiseitig verglast 100

303 HOHE STANDLAMPE, Bronze, auf Marmorsockel, zweiflammig, elektrisch 25

304 BAROCK-BRAUTTÄSCHCHEN, feine Metallfadenstickerei auf Bronzebügel und Silberkette 15

305 SCHALE AUF UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, bunt und gold bemalt, auf königsblauem Grund, Marke Schlaggenwald 1833 25

306 SCHMUCKKASSETTE aus Bronze, grün patiniert, mit Jagdmotiven geziert 35

307 BIEDERMEIER-TABAKDOSE aus vergoldetem Silber, mit Ansicht des Theseustempels graviert, Beschauzeichen 1830, im Deckel Widmung, 75 g 25

307a JOSEF SÜSS, Talmudist, Öl auf Leinwand, signiert, 40×38, unter Glas, in Goldrahmen 50

308 FAUTEUIL im Stile der Renaissance, Eiche, matt, reich geschnitzt, gepolstert, mit rotem Damastbezug 80

309 KONISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, hochgold gerändert, schwefelgelber Fond, Blaumarke 1793 und 94 20

310 KONFEKTAUFSATZ aus Bronze, mit geschliffener Glasschale, Fabeltiere als Schalenträger 35

311 SECHS SESSEL im Barockstil, Erlenholz, braun gebeizt, mit reich geschnitzter Lehne, Sitz gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 80

312 A BRETL, Früchtestilleben, Öl auf Holz, signiert, 16×21, unter Glas, in braunem Rahmen 30

313 BANK im Barockstil, das Gestell geschnitzt, echt vergoldet, gepolstert, mit blauem gemusterten antiken Veloursbezug 40

313a DEKORATIONSKISSEN aus resedagrüner Seide, mit Petit-point-Stickerei und Metallspitze 15

314 HENKELFLASCHE aus Alt-Wiener Porzellan, endigend in Gestalt einer ägyptischen Frau, mit Schlangenhenkel, Blaumarke 1794 20

315 KLEINE BANK im Barockstil, geschnitzt und vergoldet, mit Rohrgeflecht 40

316 OVALE KUPFERPFANNE mit Eisenhenkel, 18. Jahrh. 15

317 A. BRETL, Früchtestilleben, Öl auf Holz, signiert, 16×21, unter Glas, in braunem Rahmen 30

318 ZWEI STOCKERL im Barockstil, die Gestelle geschnitzt, braun lackiert, gepolstert, mit figural gemustertem Gobelinstoffbezug 30

319 BAUCHIGE VASE aus Porzellan, mit Landschaftsdekor, Marke Rosenthal 15

320 ZWEITEILIGER GLASAUFSATZ, reich geschliffen, bernsteinfarbig überfangen 25

ZWEITER TAG

Freitag, den 23. März 1934, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 321—650

Ausrufpreis in Schilling

321 FREUNDSCHAFTSBECHER aus topasfarbigem Glas, mit Rautenschliff und Goldätzung 10

322 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, bunt und gold bemalt, Marke F. u. R. 10

323** KLEINER SPIEGEL in Louis.-XVI.-Rahmen, Eiche, matt, Glasmaß 35×45 5

324† KUPFEREMAILKASSETTE 15

325* BRIEFTASCHE, braun, Perlseehund 10

326** ZWEI SESSEL, Nußholz, politiert, mit leichtem Stoffbezug 10

327 BIEDERMEIER-ZUCKERZANGE aus Alt-Wiener Silber, reich getrieben, um 1840, 50 g 12

328† ÖLMINIATUR, Mythologische Szene, in Goldrähmchen und Etui 10

329† TASCHENUHR in Übergehäuse, 18. Jahrh. 10

330† JAPANISCHE CLOISONNÉ-VASE 10

331** KONSOLE im Barockstil, schwarz politiert 12

332† K. BACHMANN, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 16×21, in schwarzem Rähmchen 20

333† KLEINE GLASVASE, signiert Daum, Nancy 10

334 GROSSES, DOPPELSEITIGES ANGEHÄNGE, zwei Ölminiaturen, Geburt Jesus, bezw. sein Tod, unter Glas, in Silberrähmchen, 18. Jahrh. 12

335* ZIGARRENMAGAZIN, Krokodilleder (innen und außen), mit Lederfutter 20

336 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, goldgeziert, Marke Schlaggenwald, um 1830 10

337† BRONZEFIGUR, Trauernde Frau, auf Marmor 20

338* AKTENTASCHE. braun, Rindsleder, ungefüttert 17

339 JAPANISCHES SATSUMA-RÄUCHERGEFÄSS, niedere Form, mit figuralen Szenen bunt und in Gold bemalt, am Deckel Fohund-Knauf 10

340† HOLZFIGUR, Betender alter Mann 10

341† WILH. NOVAK, Stilleben mit Laute, Öl auf Holz, signiert, 31×26, in schwarzem Rahmen 20

342** PARAVENT, zweiteilig, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzebeschlägen und creme Stoffmontierung 15

343 BIEDERMEIER-TAUFMÜNZE aus Silber, mit ziseliertem Blumenrand, signiert Detler, monogrammiert und datiert F. G. 1836 20

344** SIEBEN VERSCHIEDENE TELLER mit Barockrand, ein Teller mit Gitterrand, zwei ovale Schüsseln mit Korbflechtrand und eine Schüssel mit Muscheln, Alt-Wiener Porzellan, mit Blumendekor, blauer Bindenschild, Ende 18. Jahrh. 20

345 BIEDERMEIER-AMPEL aus Rubinglas, gezackter Rand, geschliffen, auf drei Ketten aus Goldbronze, einflammig, elektrisch montiert, Böhmen, um 1840 20

346* BRIEFTASCHE, braunes Perlseehundleder, mit Goldecken und -gliedern 15

347 AQUARELLMINIATUR aus Elfenbein, Damenbildnis, mit Blumen als Kopfschmuck, in Rähmchen, unter Glas 15

348* SCHREIBMAPPE, schwarz, Saffian, schwarzes Lederfutter 15

349 BIEDERMEIER-REISEUHR in Bronzegehäuse, mit Repetition 10

350† MÄDCHENBÜSTE aus Marmor 20

351† FAUTEUIL im Stile der Renaissance, Eiche, matt, mit reicher Figurenschnitzerei und Saffianledersitz 20

352** FRANZÖSISCHER MALER, ENDE 17. JAHRH., Musikalische Gesellschaft im Freien, Öl auf Leinwand, 25×34, in Goldrahmen 20

353† JAPANISCHE EMAILVASE auf schwarzem Holzsockel 15

354 KARAMANIEDECKE, bunt gemustert 30

355** TISCHCHEN, oval, Mahagoniholz, politiert, mit Lade 20

356** ACHT TELLER mit Streublumendekor, dazu zwei viereckige, zwei runde und eine ovale Schüssel, Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumendekor, blauer Bindenschild, Ende 18. Jahrh. 20

357** JOHANN HEINRICH ROOS, Ruinenlandschaft mit weidender Herde und Hirtin, Öl auf Leinwand, 45×58, in Goldrahmen 20

358 GROSSES, OVALES SERVIERTABLETT aus versilbertem Metall, mit Reliefrosenfries aus Kupferplaque 25

359* DAMENTASCHE, Eidechsenleder, Silbermontierung 20

360† IMARIPORZELLAN-VASE 15

361 ZWEI FIGÜRCHEN, Rokokodame und Kavalier, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 10

362** ZAPPLERUHR, Metall, Mitte 18. Jahrh., Höhe 21 cm 15

363 ASCHENSCHALE aus farblosem Glas, reich geschliffen 10

364** KABINETTSCHRÄNKCHEN, Nußholz, politiert, linear eingelegt, zweitürig, innen 2 kleine Türen und diverse Laden 25

365† IMARIPORZELLAN-VASE 15

366 HANS ENZINGER, Winterarbeit, Öl auf Holz, signiert, 8×8, unter Glas, in Goldrahmen 20

367* MANIKUREKASSETTE, grün Saffian, grünes Samtfutter, Elfenbeineinrichtung 30

368 EMPIRE-NAUTILUSSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Silber, in Form einer naturalistisch modellierten und mit violettem Lüster bemalten Muschel, überhöhter Korallenhenkel, blauer Bindenschild 1815 25

369 BAROCK-ZINNKRUG, konische, geschweifte Form, Muscheldrücker, Henkel mit Maskaronansatz, Gravur P. G. M., deutsche Feinzinnmarke am Henkel, um 1750 15

370† JAPANISCHE PORZELLAN-VASE 20

371† SPIELTISCH, Palisanderholz, politiert, mit Rhomboideinlagen aus Rosenholz, mit vierteiliger Klapplatte und Lade 40

372 PERSERTEPPICH, Bochara, 158×100 100

373 ENGLISCHE KANNE, blauer Fond, mit weißen Friesen und figuralem Reliefdekor, eingepreßte Marke Wedgwood 12

374 BIEDERMEIER-PERLGLAS, Ranftbecher, aus farblosem geschliffenen und brillantierten Glas, mit breiter, bunt in Rosen und Blüten gestickter Perlmanschette, Böhmen, um 1825 20

375** BANK UND ZEHN SESSEL in gotischen Formen, Eiche, matt, mit Rohrgeflecht 40

376 CHINESISCHES ROLLBILD, Mongolen bei Reiterkunststücken, in Malerei, 18. Jahrh. 25

377 ENGLISCHE TEEKANNE, königsblauer Fond mit weißem figuralen Reliefdekor, Montierung aus Silber, eingepreßte Marke Wedgwood 12

378* QUETSCHTASCHE, Rindsleder, mit Umlaufriemen, Stoffutter, 50 cm lang 40

379 ANTIKE BAUERNUHR mit Schnurzug, Mondphase, Werk in Gang 15

380 HEINRICH WERTHEIM. Heiligenblut, Aquarell, signiert, 38×38, unter Glas, in braunem Rahmen 40

381** KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, ZWEI HALBFAUTEUILS, die Gestelle Nußholz, politiert, Teile geschnitzt, gepolstert, mit fraise und grün gestreiftem Stoffbezug 40

382 PERSERTEPPICH, Kasak, 195×110 100

383 CHINESISCHE KRAQUELÉE-PORZELLAN-VASENLAMPE, elektrisch, komplett montiert, mit original-chinesischem lackierten Schirm, dieser figural bunt bemalt 35

384† STANDUHR mit Federzug, Halbstundenschlagwerk, in teilweise politiertem und lackierten Holzgehäuse 60

385† KOPIE NACH MURILLO, Verlockung zum Würfelspiel (Original in der Galerie Dulwich), Öl auf Leinwand, 165×113, in Goldrahmen 75

386 BAROCK-ZINNKRUG, konische, geschweifte Form, Henkel mit Maskaronenansatz, am Henkel süddeutsche Feinzinnmarke, um 1750 15

387* REISEKOFFER, Holz, mit schwarzem Lack, Ledereinfassung, mit Lederecken, Umlaufriemen, Einsatz, 80 cm lang 45

388 BIEDERMEIER-KARAFFINE aus Alt-Wiener Silber, mit Mäanderfriesen geziert, hierzu zwei Karaffen aus geschliffenem Smaragdglas, Amtszeichen 1849, 400 g 40

389 SCHMUCKKASSETTE aus Bronze, mit szenischen Reliefbildern, Erntefest und Weinlese, reich dekoriert, mit rotem Samtfutter 20

390 KOMMODE, in japanischer Art, geschweifte Form, rot lackiert, figural und landschaftlich bemalt, mit 2 Laden und roter Marmorplatte 80

391** CHINASILBER-TEEGARNITUR, bestehend aus Samowar und Teekanne, auf dazugehöriger Serviertasse 40

392 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan, mit Blüten und Blättern en relief, teilweise bunt bemalt, Schwertermarke, um 1800 15

393 FREUNDSCHAFTSBECHER, blau überfangen, reich geschliffen, in Bunt, Gold und Silber reich bemalt, mit Figuren, Vögeln und Blumen 20

394† VASE aus Bronze, italienisch, um 1800 30

395 OHRENFAUTEUIL, gepolstert, mit rotem Damastbezug, losem Sitzpolster 80

396 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, Kreuzelsticharbeit, reliefierte Bronzebeschläge 15

397 HANS ENZINGER, Heumahd, Öl auf Holz, signiert, 32×43, unter Glas, in Goldrahmen 120

398 OHRENFAUTEUIL, gepolstert, mit rotem Damastbezug, losem Sitzpolster 80

399 SILBERNE SARDINENDOSE, bestehend aus Untertasse mit Blumen- und Blätterornamentik, mit 2 Gabelhältern, mit ornamental verziertem Deckel, geätzte, viereckige Glasdose, 590 g 40

400 SECHS TELLER aus altböhmischem Porzellan, mit Golddekor und plastellierten Ränden, Marke Elnbogen 1836 18

401 ELFENBEINFIGUR, Knabe mit Gerte, aus einem Stück geschnitzt, hierzu Glassturz und Sockel 20

402 DECKE aus Goldbrokat, bunt geblumt, Metallbortenbesatz, österreichisch, um 1800, 74×43 20

403 STATUE einer jungen Frau mit Zettel, offenbar als Heiligenstatue gedacht, romantische Arbeit, um 1890 15

403a ZWEI DELFTER FAYENCE-TELLER, bunt bemalt 15

404 DAMENSEKRETÄR im Stile Louis XVI., Palisander- und Rosenholz, politiert, reich eingelegt, mit Bronzeverzierungen, Lade, aufklappbarer Schreibplatte, innen 3 kleine Laden, im Aufsatz 2 kleine Laden 150

404a LEA REINHART, Exoten aus dem Palmenhaus in Schönbrunn, Öl auf Leinwand, signiert, 73×52, in Goldrahmen 230

405 PERSERTEPPICH, Yest, 395×240 550

406 FIGUR aus Meißner Porzellan, Mädchen mit Mandoline, bunt bemalt, Schwertermarke, Glassturz und Sockel 15

407 SILBERNER EMPIRE-SAMOWAR, Alt-Prager Beschauzeichen 1819, Meisterzeichen I. F., vierfüßiger Sockel, flacher, gedrungener Teekessel mit 2 geschwungenen Handhaben, getriebener Deckel, Brenner nicht dazugehörig, 1459 g samt Holzteilen 250

408* REISEKOFFER, Schweinsleder, Ledereckcn, Ledereinfassung, Holzbügel, Einsatz 100

409 STANDUHR samt Postament aus sächsischem Porzellan, mit Putten und bunten Reliefblumen geziert, Halbstundenschlagwerk 75

410 SPEISESERVICE aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel, 2 Gemüseterrinen mit Deckeln und 1 Löffel, 2 verschiedenen Schüsseln, Sauciere mit Löffel, Käseglocke auf Untersatz, 6 tiefen, 12 flachen, 6 Konfekttellern, 2 kleinen Untersätzen, 6 Rasteln, Konfektaufsatz und 12 Tellern mit Gitterrand, 2 verschiedenen Kannen, Senftiegel, 2 Salzfässern, 6 Eierbechern und großer Kuchenplatte 120

410a ANTIKER ANATOLGEBETTEPPICH, Yordes, 200×140 400

411 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, neue Ergänzungen 130

412 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, Palmetten-Goldfries, auf Stirnwand vierblätteriges Kleeblatt, blauer Bindenschild 1821, Malernummern 86 u. 135 20

413 SILBERNE ALT-WIENER KAFFEEGARNITUR, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkanne und Zuckerschale, Beschauzeichen 1858, Meisterzeichen W. J., glatte, kantige Fasson, auf je 4 geschwungenen Füßen, 1040 g samt Beingriffen 200

414 STANDLAMPE aus Bronze, mit Elefanten geziert, einflammig, elektrisch, mit Glasschirm 120

415 CHINESISCHES, GIFTGRÜNES SEIDENTUCH, in Weiß mit Landschaft und Blumen gestickt, lang befranst 150

416 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, dunkelgrüner Fond, mit fürstlichen Allianzwappen in radiertem Gold, breiter Goldrand, blauer Bindenschild 1817 20

417 LEINENTISCHDECKE UND ACHTZEHN SERVIETTEN mit Toledo-Handarbeit, Monogramm F. V. 100

417a ANTON SCHRÖDL, Schafe im Stall, Öl auf Leinwand, signiert, 32×42, in Goldrahmen 180

418 KUCHENTELLER UND SECHS DESSERT-TELLER aus altböhmischem Porzellan, mit Rosen und Gold geziert, Rocaillerand, Marke C. F., um 1840 35

419 SILBERNER, WALZENFÖRMIGER HENKELKRUG MIT DECKEL, die Wandungen und Deckel mit kugeligen Blasen aufgetrieben, verzierter Henkel, Krug war vergoldet, Nürnberg, gegen 1700, 690 g 150

420 ROKOKO-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Porzellan, reliefiert und bunt mit Blumen bemalt, ovale Form, blauer Bindenschild, um 1765, in Silber montiert 25

421 GROSSE, RUNDE SCHÜSSEL aus farblosem Glas, mit Blüten- und Blattschliff, Zackenrand 35

422* TOILETTENKOFFER, Blankleder, Schweinslederfutter, komplett eingerichtet, Silber und Elfenbein, mit grünem Stoffüberzug und Lederecken 250

423 GROSSER, SILBERNER PRUNKHUMPEN, die Wandung mit Schlachtszene verziert, Deckel ornamentale Treibarbeit, mit Ritter als Bekrönung, im Barockstil, 1730 g 150

424 PIANINO, Firma Ibach, kreuzsaitig, Eisenrahmen, 7 Oktaven, Elfenbeinklaviatur, schwarz politierter Korpus 450

425 BIEDERMEIER-FIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Mädchen mit Spielzeug, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1844, hierzu Glassturz und Sockel 25

426 BIEDERMEIER-LESELUPE aus Elfenbein, Griff in einen Löwenkopf endigend 20

427 GROSSES LEINENDAMAST-TAFELTUCH MIT ZWÖLF SERVIETTEN, mit Ajoursaum, Monogramm O. W. 70

428 FAUTEUIL im Barockstil, weiß lackiert, gepolstert, mit Aubussonbezug 100

429* TOILETTENKOFFER, Blankleder, krebsrotes Lederfutter, komplette Einrichtung mit Schildpatt, grüner Stoffüberzug, mit Lederecken 200

430 ZWEI SILBERNE, JE DREIFLAMMIGE GIRANDOLEN, zarte Gravüre, als Bekrönung je ein Adler, Leuchter ausgekittet, Silbergewicht der Girandolenteile 772 g 100

431* MENAGEKORB, schwarz Pluvinsin, rot gefüttert, für zwei Personen eingerichtet 30

432 PERSERTEPPICH, Kirman, 475×335 350

432a REMI VAN HAANEN, Holländische Küstenlandschaft, Öl auf Holz, monogrammiert, 28×36, in Goldrahmen 180

433 GROSSER BAROCK-KIRCHENLEUCHTER aus Zinn, profilierter und gerillter Schaft, 64 cm hoch, um 1750 50

434 KOMMODE, Biedermeier, Nußholz, politiert, 3 Laden, Schreiblade, innen 4 kleine Laden, neue Ergänzungen 100

435 SILBERNER SAMOWAR auf 4 Kugelfüßen und Sockel, glatte Fasson, gerillter Kugelknauf, 1448 g mit Beinteilen 80

436 GROSSE, RUNDE SCHÜSSEL aus farblosem Glas, mit Blüten- und Blattschliff, Zackenrand 35

437 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altdeutschem Silber, reich gebuckelt, Beschauzeichen für 13lötiges, süddeutsches Silber, Meisterzeichen I. W., 155 g 30

438 KLEINER LUSTER mit Prismenbehang, fünfflammig, elektrisch 50

438a ERNST GRANER, Das Portal vom Palais Liechtenstein, Aquarell, signiert und datiert 11, 43×31, unter Glas, in schwarzem Rahmen 250

439 CHINESISCHE BRONZEFIGUR des Konfuzius, auf Thron sitzend, mit Ahnentafel in Händen 120

439a BRONZEFIGUR, Athlet, patiniert 90

440* REISENECESSAIRE, hell, Blankleder, Schweinslederfutter, Silberflakons und weiße Bürsten 45

440a AUSZIEHTISCH, Kirschholz, politiert, mit intarsierter Platte und Füßen, 2 Ausziehplatten 100

441 MARMORSÄULE, vierkantiger Schaft, drehbare Platte 75

442 RELIEF, Betender Engel, aus Karraramarmor 45

442a ANTON FILKUKA, Grüner See mit den Balzer Kalkalpen bei Tatra-Lomnitz, Öl auf Karton, signiert, 48×60, in Goldrahmen 160

443 PERSERTEPPICH, Mesched, 410×310 250

444 EMPIRE-GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, gerader Henkel, blau marmoriert, Goldstreifen, blauer Bindenschild 1808 45

445 VIER SESSEL im Stile Louis XIV., Buche, matt, geschnitzt, teilweise goldpatiniert, mit Rohrgeflecht 80

446 FRANZÖSISCHE BIEDERMEIER-STOCKUHR aus vergoldetem Metall, reich reliefiert, geziert mit figural dekorierten Porzellanplatten, Halbstundenschlagwerk, Achttagewerk, in Gang, sign. P. H. Maurey, hierzu ovaler Glassturz und Sockel 65

447 SILBERNE KARAFFINE, lombardo-venezianisch, um 1810, sehr gut erhaltenes Stück, mit Essig- und Ölflasche, 500 g 75

448* HÄNGEKOFFER, Rindsleder, mit Holzbügel, auf einer Seite intarsiert, 1·35 hoch 150

448a SCHREIBZEUG für Füllfedern, auf Brasilonyxplatte, mit Elefanten aus Bronze geziert 80

449 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit reichem Blau- und Golddekor, Marke F. & R. 40

449a RECHTECKIGER BIEDERMEIERTISCH, Nußholz, politiert, mit Lade, neue Ergänzungen 60

450 TAFELTUCH, 24 SERVIETTEN, TISCHLÄUFER, KREDENZDECKE, gestickt, Monogramm J. S. W. 60

450a EMPIRE-AMPEL aus geschliffenem Glas, mit Bronzemontierung und Kette 40

451 GOLDHAUBE, Alt-Wiener Trachtenhaube aus vergoldetem Silber, Wien, um 1800 25

452 SERVIERWAGEN, Mahagoniholz, politiert, mit abnehmbarer Tasse und Gummirädern 60

453 MEISSENER PORZELLANGRUPPE, Dame beim Toilettentisch, mit Rose in der Hand, bunt bemalt, Schwertermarke 35

453a EGON STOITZNER, Feldblumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 80×62, in Rahmen 120

454 BIEDERMEIER-STOCKUHR, rot politiert, vier Alabastersäulen, dreiteilige Spiegelrückwand, tonnenförmiges Uhrgehäuse, flankiert von holzgeschnitzten, vergoldeten Fabeltieren, bekrönt von Vase, Wien, um 1830, Werk in Gang 50

455 SILBERNER ALT-WIENER AUFSATZ, ornamental getriebener Fuß, im Mittelteil 2 Hirsche unter Baum, auf welchem reich getriebene Schale mit Jagddekor und Ornamenten ruht. Alt-Wiener Beschauzeichen 1855, Meisterzeichen A. R., 580 g 70

455a KLEINE KOMMODE im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, drei Laden 60

456* KLEINER TOILETTENKOFFER, Krokodilleder, beige Seidenfutter, komplette Silbereinrichtung, weiße Bürsten 120

457 CHINESISCHE KLAVIERDECKE, dunkelrote Seide, reich gestickt, befranst 100

458 FRANZ WINDHAGER, Verunglückte Heimkehr, Öl auf Holz, signiert, 32×38, in Goldrahmen 150

458a TISCHCHEN im Stile Louis XVI., Nuß- und Ahornholz, politiert, mit Lade, reich intarsiert, mit Bronzebeschlägen 50

459 PERSERTEPPICH, Schiras, 270×150 220

460* QUETSCHTASCHE, hell, Rindsleder, dunkelrotes Saffianfutter, als Necessaire eingerichtet (Nickel), mit Überzug 100

461 SILBERNE JARDINIERE auf 4 Füßen, mit 2 Handhaben, an den Rändern der Längsseiten Putten, im Spiegel Ornamentalgravüre, 940 g 65

461a BAROCK-ZINNKRUG, konische Form, Henkel mit Maskaronansatz, im Boden Reliefmarke, am Henkel deutsche Feinzinnmarke, um 1700 15

462 ZWEIPERSÖNIGES MOKKASERVICE, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerbecher, 2 Schalen samt Untertassen und 2 Löfferln, auf Glasplatte, mit versilberter Metallmontierung 25

462a LUTHER-FAUTEUIL, Nußholz, matt, Teile geschnitzt, mit Sitzpolster 50

463* HANDKOFFER, Schweinsleder, mit Messingschlössern und Einsatz, 70 cm lang 60

464 FRANZÖSISCH, ANFANG DES 18. JAHRH., Amor und Psyche, Öl auf Leinwand, 80×100, ohne Rahmen 120

465 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, das Band auf rotem gestickten Grund, Blütengehänge in bunten Perlen, sehr reich reliefierte Bronzebeschläge 35

466 FIGUR, Die Badende, aus Kastellina-Marmor 35

466a OVALE ETAGERE, Palisanderholz, im Stile Louis XV., reich intarsiert, 3 Tabletts, Messinggalerien 40

467* HOLZKOFFER, schwarz, Lackstoffbezug 40

468 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Dame am Klavier, bunt bemalt, Schwertermarke 35

469 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Putto und Sternbild, bemalt, teilweise Gold geätzt 25

470 SILBERNE JARDINIERE auf 4 Füßen, mit 2 Handhaben, durchbrochener, girlandenverzierter Rand, 700 g, hierzu geschliffener Glaseinsatz 60

470a PERSERTEPPICH, Ferahan, 410×320 600

471 FAUTEUIL im Stile der Renaissance, Erle, braun, matt, reich geschnitzt, mit Rohrgeflecht 40

471a CHINESISCHE DECKE auf grau gesticktem Seidengrund, mit Drachen und Emblemen, mit Metallfäden und bunter Seide gestickt, aramäischer Plüschbesatz 100

472 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Dame neben Tisch, mit Blumenkorb und Streublumen im Schoß, bunt bemalt, Schwertermarke 35

472a BIEDERMEIER-HONIGDOSE SAMT DECKEL UND UNTERTASSE aus rosafarbenem geschliffenen Glas, mit Silber und Golddekor 25

473 NÄHTISCHCHEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit Lade 40

473a DEUTSCH, ENDE DES 17. JAHRH., Phantastische Landschaft im holländischen Stil, Öl auf Leinwand, 70×100, ohne Rahmen 120

474 STANDUHR aus vergoldeter Bronze, mit Jagdmotiven geziert, Anker-Achttagewerk, Halbstundenschlagwerk 50

475 SILBERNE SAUCIERE, fix montiert, mit Tropftasse, diese sowie der Saucenbehälter reich mit Blumen- und Blätterverzierung, 730 g 50

476 NÄHTISCHCHEN im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, mit Lade 40

477 JAPANISCHES BRONZE-RÄUCHERGEFÄSS auf 4 hohen Füßen, überhöhte Handhaben, mit figuralen Szenen und Blumen reliefiert, mit Gold und Silber eingelegt, feinste Arbeit 60

478 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Dame neben Tisch mit Früchten, bunt bemalt, Schwertermarke 35

479 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, bernsteinüberfangen, reich geschliffen, in vier Medaillons geschnittene Ansichten von Wiesbaden, Böhmen, um 1830 25

479a TISCHCHEN, Rosen- und Tujaholz, politiert, mit eingelegten Bordüren, Lade und Messinggalerie 40

480 JOSEF RAUCH, Hochgebirgslandschaft, mit Bach, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1840, 120×95, in Goldrahmen 120

Freiwillige Versteigerung des Inventars eines vornehmen Herrensitzes aus Gmunden, Katalog Nr. 481 bis 588.

481 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG im Sheratonstil, Pyramidenmahagoniholz, politiert, mit Rosen-, Buchs- und Ebenholzbordüren eingelegt, bestehend aus Garderobekasten, kombiniert, zerlegbar, 220 cm breit, mit 2 großen, 2 kleinen Türen und 4 Laden, Chemisettekasten, zweitürig, mit 5 verschieden großen Laden, 2 Betten mit geschweiften Kopfteilen, 2 primissima Zugfedereinsätzen, 2 Nachtkästchen, eines mit Türchen und Nische, geschliffener Glasplatte, eines als dreiladige Kommode, Toilette mit 12 Laden, Platte mit geschliffenem Glas, Spiegel, oval geschliffen, in schmalem Holzrahmen, Frisierfauteuil mit Rohrgeflecht, losem Sitz- und Lehnpolstern, bedrucktem englischen Toilebezug, Fabrikat Portois & Fix 1280

482 INDISCHER TEPPICH, 450×355 1000

483 HALLENSCHRANK im Barockstil, Original-Gmundner Arbeit, Nußholz, politiert, geschweifte Vorderfront, mit 2 Türen, 3 Laden, reichen Zink-, Messing- und Elfenbeineinlagen; die Türfüllungen mit farbigen Edelholzintarsien figural eingelegt, an den Ecken gewundene Holzsäulen mit geschnitzten Kapitälen, Fratzenköpfen und Prankenfüßen, 150 cm lang, 60 cm tief, 92 cm hoch 300

484 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit bunter Rosenbordüre auf creme Fond, Marke Rosenthal, bestehend aus Suppenterrine mit Deckel, 2 Gemüseterrinen mit Deckeln, 9 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, 22 tiefen, 36 flachen und 23 Dessert-Tellern, zusammen 95 Stück 150

485 GARDEROBEKASTEN im Sherantonstil, Pyramiden-Mahagoniholz, politiert, mit Rosen-, Buchs- und Ebenholzeinlagen, dreitürig, zerlegbar, zum Legen und Hängen gerichtet, Fabrikat Portois & Fix, 190 cm lang, 60 cm tief, 200 cm hoch 300

486 GLASSERVICE, farblos, mit Rauten- und Rillenschliff, Empireform, bestehend aus 12 Bier-, 12 Rotwein-, 12 grünen Rheinwein-, 12 Sherry-, 12 Likör-, 11 Wassergläsern und einem Kruge, zusammen 72 Stück 120

487 SALONKASTEN im Adam-Stil, Mahagoniholz, politiert, Vorderfront halbrund, in 3 Füllungen geteilt, mit Türe und reicher Holzschnitzerei, 136 cm lang, 50 cm breit, 110 cm hoch, Fabrikat Portois & Fix *(siehe Tafel 5)* 280

488 MITTELGROSSE HOLZGRUPPE des hl. Georg zu Pferde, den Drachen tötend, alt bemalt, Oberösterreich, um 1700 100

489 BÜCHERKASTEN im Chippendalestil, Mahagoniholz, politiert, dreiseitig verglast, Holzziersprossen, Rückwand mit Moiréstoff bespannt, Gesimse mit Eierstab, tischartiges Unterteil mit profilierten Füßen, 3 Laden, geschweifter Platte, 200 cm lang, 50 cm tief, 195 cm hoch, Fabrikat Portois & Fix 280

490 WALTER TYNDALE, Italienische Gemüsehandlung, Aquarell, sign., 36×26, unter Glas, in Goldrahmen 100

491 OVALER SCHREIBTISCH im Adam-Stil, Mahagoniholz, politiert, mit reicher Reliefschnitzerei und Lederplatte mit Goldborte, 130 cm lang, 73 cm breit, Fabrikat Portois & Fix 250

492 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, auf resedagrünem Fond, teilweise vergoldet, um 1840 60

493 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG in modernisiertem Adam-Stil, aus Ahornholz, mit Bildeinlagen, außen grüner Schleiflack, patiniert, mit reich geschnitzten Girlanden, innen Zitronenholz, gewichst, bestehend aus dreitürigem, 175 cm breitem zerlegbaren Garderobeschrank, die seitlichen Türen mit oval gerahmten Ölbildauflagen, die mittlere verglast, mit Holzsprossen und bronzefarbigem Spannvorhang, 2 Betten mit oben geschweiften Kopfteilen, 2 primissima Zugfedereinsätzen, 2 Nachtkästchen mit geschliffenen, stoffunterlegten Glasplatten, Toilette mit Lade und beweglichem Spiegel, ovalem Stockerl, gepolstert, mit bunt gestreiftem Seidenstoffbezug, Ottomane mit Rohrgeflecht, losen Sitzpolstern, Rolle und Kopfpolster mit bunt gestreiftem Seidenstoffbezug, Fauteuil in gleicher Ausführung, rundem Tisch, ausgeschweifte Platte, 5 Satinschutzkappen, Fabrikat Portois & Fix 1260

494 INDISCHER TEPPICH, 425×330 900

495 VITRINE im Queen-Anne-Stil, Nußholz, politiert, geschweifte, geschnitzte Füße, 4 Laden, dreiseitig verglast, 2 Türen, Holzsprossenteilung und geschweiftes Gesimse, 110 cm breit, 42 cm tief, 200 cm hoch, Fabrikat Portois & Fix *(siehe Tafel 6)* 250

496 CHARLES HARRINGTON, The Waggon, Aquarell, signiert und datiert 27, 17×28, unter Glas, in Goldrahmen 80

497 CHINESISCHER PORZELLAN-BUDDHA, auf Lotosthron sitzend, mit Kugel in Händen, bunt bemalt 25

498 BÜCHERKASTEN, Eichenholz, braun mattiert, zweiteilig, im Unterteil 4 Türen, 3 Laden, im Aufsatz Glastüre mit geschliffenen Gläsern, seitlich gedrehten Säulen und reich gegliedertem Gesimse 250

499 KOMPOTTGARNITUR aus farblosem Glas, mit Rautenschliff, bestehend aus großer und 12 kleinen Schüsseln 45

500 HALLENSCHRANK im Barockstil, Original-Gmundner Arbeit, Nußholz, politiert, mit reichen ornamentalen und figuralen Zink- und Elfenbeinintarsien, geschweifte Vorderfront, eintürig, mit über Ecke stehenden; gewundenen Säulen, geschnitzten Kapitälen und Prankenfüßen, 130 cm lang, 50 cm tief, 128 cm hoch 250

501 ZWEI KLAPPTISCHCHEN auf dreifüßigen Säulen, Platte Nußholz, viereckig, mit chinesischen, figural gestickten Ärmelstreifen, unter Glas 70

502 DAMENSCHREIBTISCH im Sheratonstil, aus Pyramiden-Mahagoniholz, politiert, Rosen-, Buchs- u. Ebenholzeinlagen, mit 5 Laden, Lederplatte, kleinem Aufsatz mit 2 kleinen Laden, Portois & Fix 230

503 CHARLES HARRINGTON, Haying, Aquarell, signiert u. datiert 27, 23×28, unter Glas, in Goldrahmen 60

504 ZWEI DEKORATIONSVASEN MIT DECKELN UND UNTERSATZ aus Porzellan, mit bunten Genreszenen bemalt 12

505 RUNDER TISCH im Barockstil, Original-Gmundner Arbeit, Nußholz, politiert, mit reich figural geschnitzten Füßen, Platte mit feinen ornamentalen und figuralen Zink-, Messing- und Elfenbeinintarsien 200

506 HAUSALTÄRCHEN, geschmückt mit 2 Mönchsheiligen, im Mittelgrunde Maria mit dem Kinde, oben Gottvater, unten Magdalena, zusammengestellt aus verschiedenen Teilen, oberösterreichisch, um 1700 60

507 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz, politiert, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten, 2 Betten mit primissima Zugfedereinsätzen, 2 Nachtkästchen mit stoffunterlegten geschliffenen Glasplatten, Toilette, zweitürig, Lade, beweglichem Spiegel, ovalem Stockerl mit Rohrsitz, losem Polster mit bedrucktem Toilebezug, Fabrikat Portois & Fix 800

508 ANATOLTEPPICH, 425×314 750

509 NIEDERER BÜCHERKASTEN im Chippendalestil, Mahagoniholz, politiert, 2 Glastüren mit Holzzierspossen, reich gegliedertem geschnitzten Sockel und Füßen, mit über Ecke stehenden Lisenen, geschnitztem Blattwerk, auf der Platte durchbrochene zierliche Galerie, 130 cm lang, 35 cm tief, 125 cm hoch, Fabrikat Portois & Fix 200

510 MUTTER MIT KIND (Madonna), Kopie von Colombo nach einem modernen italienischen Künstler, Aquarell, 27×19, unter Glas, in Goldrahmen 50

511 NIEDERER BÜCHERKASTEN im Chippendalestil, Mahagoniholz, politiert, 2 Glastüren mit Holzzierspossen, reich gegliederter, geschnitzter Sockel und Füße, mit über Eck stehenden Lisenen mit geschnitztem Blattwerk, auf der Platte durchbrochene, zierliche Galerie, 130 cm lang, 35 cm tief, 125 cm hoch, Fabrikat Portois & Fix 200

512 CHINESISCHE PORZELLANSCHÜSSEL, innen blaue Glasur, außen mit bunten Blumen bemalt 10

513 KANAPEE, zweisitzig, mit reich geschnitzten Chippendalefüßen, mit hoher Rücklehne, ganz gepolstert, mit buntem Stickereibezug, Satinschutzkappe 180

514 R. C. WHITESIDE, Arabischer Wasserträger, Aquarell, sign., 45×33, unter Glas, in Goldrahmen 40

515 FAUTEUIL im Chippendalestil, Mahagoniholz, politiert, Rücklehne, und Füße sehr reich geschnitzt, Sitz gepolstert, mit Stickereibezug *(siehe Tafel 6)* 160

516 DREI VERSCHIEDENE POKALE aus farblosem Glas, mit Drachendekor in Mattätzung 15

517 FAUTEUIL im Chippendalestil, Mahagoniholz, politiert, Rücklehne und Füße sehr reich geschnitzt, Sitz gepolstert, mit Stickereibezug 160

518 ALABASTERGRUPPE, Heil. Georg zu Pferd, den Drachen tötend, Vorderbeine des Pferdes ergänzt, ebenso die linke Hand, Deutsch, 17. Jahrh. 40

519 SEKRETÄR im Sheratonstil, Pyramidenmahagoniholz, politiert, mit Rosen-, Buchs- und Ebenholzeinlagen, 4 Laden, Klapplatte, innen mit Leder bespannt, 2 Laden und Fächerteilung, Platte mit zierlicher Bronzegalerie, 60 cm breit, 43 cm tief, 120 cm hoch 150

520 ZWEI BAROCK-ALTARLEUCHTER, aus Holz geschnitzt und reich vergoldet 40

521 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS mit geschnitzten Prankenfüßen und Stegverbindung, Nußholz, politiert, das Kanapee dreisitzig, mit geschweiften Armlehnen, losen Daunensitzpolstern, heliotropfarbigem Velours, antiker Bezug, Altmessingnägeldekor, Fabrikat Portois & Fix 380

522 R. MAINELLA, Betende Beduinen in der Wüste, Aquarell, signiert, 39×22, unter Glas, in Goldrahmen 30

523 GARDEROBEKASTEN, zweitürig, Nußfladerholz, politiert, mit geschweiftem und profiliertem Gesimse und Sockel 150

524 INDISCHER TEPPICH, 275×180 200

525 SEKRETÄR, Nuß- und Maserholz, politiert, im Queen-Anne-Stil, mit geschweiften, teilweise geschnitzten Füßen, Lade, Klapplatte, Innenseite mit Leder bespannt, 2 Laden und diversen Fächern, Fabrikat Portois & Fix 150

526 DECKELPOKAL aus geschliffenem Glas, mit Jagdszenen in Mattätzung, auf grünem Fond 15

527 ZWEI KLEINE FAUTEUILS, Nußholz, politiert, Gestelle geschweift, loser Sitzpolster, Seidenstoffbezug, Fabrikat Portois & Fix 130

528 R. MAINELLA, Kamel in der Wüste, Aquarell, signiert, 23×42, unter Glas, in Goldrahmen 30

529 OHRENFAUTEUIL mit geschweiften Nußholzfüßen, losem Daunensitzpolster, rotem gestreiften Damastbezug 120

530 SECHS PUNKTIERSTICHE IN FARBEN, Kinderszenen (Kaufrufe), Englisch, 1812, unter Glas, in Rahmen 24

531 KLEINE KOMMODE im Queen-Anne-Stil, Nuß- und Wurzelholz, politiert, mit geschweiften, teilweise geschnitzten Füßen, 3 Laden, Fabrikat Portois & Fix 120

532 ZWEI CHINESISCHE SILBERGEGENSTÄNDE, Sänftenträger und Rikscha, und eine mongolische Silbertasse, 102 g 20

533 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS mit geschweiften, geschnitzten Füßen, aus politiertem Nußholz, ganz gepolstert, mit losen Daunensitzpolstern, blauem dessinierten Damastbezug und altpatiniertem Messingnägeldekor, Fabrikat Portois & Fix 350

534 PERSERTEPPICH, Khorassan, 160×115 90

535 SCHREIBKASTEN im Sheratonstil, englische Arbeit, Nußholz, politiert, mit 4 Laden, Umlegplatte, innen diverse Laden und Fächer, Aufsatz eintürig, mit geschliffenem Spiegel, 55 cm breit, 52 cm tief, 180 cm hoch 120

536 DREI FARBIGE ANSICHTEN in Kupferstichen und Lithographie, Gmunden, Traunkirchen und Melk, unter Glas, in Rahmen 15

537 RUNDER TISCH, 103 cm Durchmesser, im Chippendalestil, Mahagoniholz, politiert, mit reich geschnitzten Füßen und Zarge, Fabrikat Portois & Fix 110

538 ZWEI ALTENGLISCHE HEISSWASSERKANNEN aus Steinzeug und Fayence, blau und bunt bemalt 8

539 OHRENFAUTEUIL mit geschweiften Füßen, Nußholz, losem Daunensitzpolster und blauem dessinierten Damastbezug, Fabrikat Portois & Fix 110

540 ENGLISCHER KAMINSCHIRM aus rot politiertem Holz, mit bunter Stickerei, bäuerliche Szene, unter Glas 15

541 DREITEILIGER PARAVENT, mit Leder bespannt, darauf bunt bemalte Jagdszene 100

542 DAMENBILDNIS, Kupferemail, in geschnitztem vergoldeten Holzrahmen 15

543 KLEINE TRUHE, Nußholz, mattiert, Deckel und Seitenwände mit reicher Blatt- und Rankenschnitzerei 100

544 BLUMENPFLÜCKENDES MÄDCHEN, Seidenstickerei, teilweise bemalt, unter Glas, in Rahmen 15

545 RUNDER TISCH, Mahagoniholz, politiert, im Adam-Stil, mit reicher Flachschnitzerei, 80 cm Durchmesser 100

546 BAUERNSZENE, Seiden- und Genillestickerei, unter Glas, in Rahmen 15

547 LADENKASTEN, Nußholz, politiert, 8 Laden, Vorderfront aus Wurzelholz mit original-englischen Messingbeschlägen, 62 cm breit, 41 cm tief, 155 cm hoch 100

548 PERSERTEPPICH, Kurdistan, 180×130 60

549 CHEMISETTEKASTEN, Mahagoniholz, politiert, mit 6 Laden und geschliffener Glasplatte 90

550 EIN PAAR HOLZENGLEIN, bunt und vergoldet, 18. Jahrh. 12

551 CHEMISETTEKASTEN, Mahagoniholz, politiert, mit 6 Laden und geschliffener Glasplatte 90

552 ZWEI DEKORATIONSKISSEN aus Kunstseide, mit Vogeldekor 10

553 LÄNGLICHER TISCH im Sheratonstil, Mahagoniholz, politiert, mit 2 Laden, geschweiften Füßen auf Rollenplatte, an jeder Schmalseite aufklappbar 90

554 ZWEI DEKORATIONSKISSEN aus Kunstseide, mit chinesischem Dekor 10

555 SPIELTISCH, Mahagoniholz, politiert, im Chippendalestil, mit geschnitzten Füßen, Klapplatte, mit grünem Tuch bespannt, Füße und Zarge ausziehbar 90

556 INDISCHE OPFERSCHALE aus Messing, oval, auf Untersatz, seitlich 2 Figuren als Handhaben, vergoldet 10

557 SCHREIBTISCHFAUTEUIL im Chippendalestil, Mahagoniholz, politiert, mit durchbrochener geschnitzter Rücklehne und Füßen, Sitz gepolstert, mit rot gestreiftem Stoffbezug 80

558 LÖFFEL aus altenglischem Silber, mit Türkis besetzt 10

559 BANK im Chippendalestil, Mahagoniholz, politiert, reich geschnitzt, gepolstert, mit Stickereibezug, Satinschutzkappe 80

560 SCHREIBTISCHMAPPE mit Holzdeckel, bunt bemalt, in der Art vernis martin 10

561 RECHTECKIGER TISCH, Mahagoniholz, politiert, im Chippendalestil mit reich geschnitzten Füßen, Platte mit Galerieleiste 80

562 HOHE GLASVASE, geschliffen, mit Bacchanale in Goldätzung, auf topasfarbigem Grund 15

563 TOILETTE im Sheratonstil, Pyramidenmahagoniholz, politiert, Rosen-, Buchs- und Ebenholzeinlagen, 2 Laden, geschliffene Glasplatte, beweglicher, geschweifter Spiegel 75

564 ALTENGLISCHES BRIEFKÄSTCHEN aus Palisanderholz, mit Perlmutterintarsien 10

565 KLEINE KOMMODE, Nuß- und Wurzelholz, politiert, 3 Laden, Ausziehbrett, Vorderansicht der Laden mit eingelegter Bordüre, Messingbeschläge, englische Arbeit 65

566 POKAL aus geschliffenem Glas, kornblumenblau überfangen, teilweise Gold geätzt 10

567 RUNDER TISCH, Mahagoniholz, politiert, mit gedrehten Füßen, Platte mit fein geätzten Messingeinlagen, in orientalischer Art 60

568 LESENDE DAME, Seidenstickerei, unter Glas, in Rahmen 10

569 KLEINE ENGLISCHE KOMMODE aus politiertem Nuß- und Maserholz, 4 Laden, Schreibumlegplatte und grüne Tuchbespannung 55

570 DEKORATIONSKISSEN aus Leinen, mit bunter Stickerei 8

571 FAUTEUIL im Sheratonstil, Mahagoniholz, politiert, mit feinen Bordüreeinlagen, gepolstert, mit blauem Ripsbezug, Satinschutzkappe 45

572 RUSSISCHER IKON, biblische Darstellung, bunt bemalt, auf Holz, Mitte 19. Jahrh. 8

573 RUNDES TISCHCHEN im Queen-Anne-Stil, aus politiertem Mahagoniholz, mit geschweiften Füßen 40

574 GLASVASE, geschliffen, topasfarbig geätzt 8

575 RUNDER TISCH, 60 cm Durchmesser, im Sheratonstil, mit linearen Einlagen 40

576 RUSSISCHER IKON aus Holz, mit 2 Popen bemalt, 18. Jahrh. 8

577 SCHMALER SPIEGEL, Rahmen und Gestell Nußholz, politiert, im Sheratonstil 40

578 ALTENGLISCHER FUSS-SCHEMEL, Mahagoni, politiert, mit Seidenbrokat bezogen 8

579 KLEINER RUNDER TISCH im Chippendalestil, Mahagoniholz, politiert, mit geschweifter Platte und 3 teilweise geschnitzten Füßen 40

580 SECHS VERSCHIEDENE SERVIETTENRINGE aus Alpaka, versilbert, ornamental geziert 8

581 DREITEILIGER, PARAVANTARTIGER STEHSPIEGEL mit geschweiftem verzierten Nußholzrahmen, beweglichen Spiegeln 30

582 RUNDER TISCH mit geschweifter, auf zwei Seiten abklappbarer Platte, zartem Holzgestell, umlegbaren Füßen, original-englisch 30

583 SESSEL, Sitz und Füße aus lichtem Kirschholz, Rücklehne geschweift, mit holzgeschnitzter, bunt bemalter Entenfigur 20

584 WANDHÄNGEKÄSTCHEN, Mahagoniholz, politiert, mit linearen Einlagen, Türe und Fach 15

585 NIEDRIGER RUNDER TISCH, Nußholz, politiert, mit geschweiften Füßen, Klapplatte, Füße umlegbar 30

586 SESSEL im Renaissancestil, Erlenholz, braun mattiert, ornamental und figural reich geschnitzt 30

587 KLEINES RUNDES TISCHCHEN, Mahagoniholz, politiert, Platte geschweift, mit 3 Füßen 25

588 KLAPPFAUTEUIL, Mahagoniholz, mattiert, zusammenlegbar, mit Rohrsitz, englisch 10

Aus verschiedenem Privatbesitz.

589 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Junge Dame mit Vogelkäfig, bunt bemalt, Schwertermarke 35

590 RUDOLF HILLE, Tableau mit 5 Blatt Darstellungen von Militärparaden in der Art des Wiegand, bezeichnet Rudolf Hille, Aquarelle, unter Glas, in braunem Rahmen 70

591 GESCHLIFFENE FRUCHTSCHALE mit ausgezacktem Rand, tiefer Phantasieschliff 25

592 BRONZEGRUPPE, Reitdame und Pferd, Kopf aus Elfenbein, auf Onyxschale 60

593 RUNDES LEINENDECKCHEN, mit reicher Ajourstickerei und Filetmotiven 35

594 WANDSPIEGEL in reichem holzgeschnitzten vergoldeten Barockrahmen 40

595 HUGO CHARLEMONT, Stilleben mit Büchern und Mandoline, Öl auf Leinwand, signiert, 50×68, in schwarzem Rahmen 120

596 ALTDEUTSCHE STANDUHR mit schwarzem Gehäuse, Halbstundenschlagwerk, von Johann Michael Fischer in Baden, Zifferblatt und Kasten mit Bronzeornamenten verziert 30

597 BAROCK-HENKELKRUG aus Feinzinn 25

598 SILBERNES BUTTERSCHAFF, bestehend aus Untertasse mit unleserlicher Punze, Hyalithschaff, silberner Deckel, mit Alt-Wiener Beschauzeichen, vermutlich 1828, als Griff Fruchtknauf, 278 g 40

599 KONFEKTSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, durchgitterter Rand, Streublumendekor, reich vergoldet, blauer Bindenschild 1809 35

600 FAUTEUIL im Stile Louis XIV., Gestell holzgeschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit braun dessiniertem Stoffbezug 40

601 HANS ENZINGER, Beim Heurigen in Grinzing, Öl auf Holz, 18×14, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60

602 JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR eines Bauern mit Fruchtkorb auf dem Kopf 50

603 JEAN VAN DE BRUG, Holländische Blumenverkäuferin, Öl auf Leinwand, signiert, 118×85, in Schwarzgoldrahmen 120

604 KASSETTE aus Tujaholz, mit Rosenholz- und Elfenbeinkante, figural intarsiert, Mahagoniholzfutter 35

605 CHINESISCHE TISCHGLOCKE aus Messing, auf gleichem Gestell, mit Drachen, Blumen und Inschrift geschnitten, mit Schläger 50

606 ZWEI ALT-FRANZÖSISCHE VASEN mit bunten Blumen en relief, teilweise vergoldet, Blaumarke J. P. (Jean Petit) 35

607 FAUTEUIL im Stile Louis XIV., Gestell holzgeschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit braun dessiniertem Stoffbezug 40

608 E. GRANER, Wiener Ansicht. Unterer Teil des Stephansturmes und das Ölbergrelief. Sign. Aquarell. 53×41 cm, in schwarzem Rahmen 100

609 DEKORATIONSKISSEN aus lila Damast, mit Kreuzsticharbeit, Daunenfüllung 15

610 BRONZEGRUPPE, Faun und Nymphe, nach Clodion, auf rundem Marmorsockel 75

610a BLUMENBEHÄLTER in Form eines Wagens, von Löwen gezogen, aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1852, 180 g 35

611 PRUNKFLAKON aus grünem Glas, geschliffen, in Gold sehr reich dekoriert, mit bunten Blüten bemalt 20

612 MEISSENER PORZELLANGRUPPE, Mädchen auf Dromedar, aus der Serie der fünf Weltteile, bunt bemalt, Schwertermarke 30

613 TÜRKISCHES RAUCHTISCHCHEN auf zusammenlegbarem Gestell, Nußholz mit Perlmuttereinlagen und Muscharabieinsätzen, hierzu große Messingplatte, mit Figuren und Arabesken getrieben 40

613a LUDWIG HALAUSKA, Waldbach, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 30. July 859. 36×46, in schwarzem Rahmen 100

614 JAPANISCHE AWATA-FAYENCEVASE, figural und mit Stoffmustern bunt bemalt, Höhe 62 cm 50

615 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Smaragdglas, geschälte Wandung mit plastischem Dekor, Böhmen, um 1835 20

615a BRONZEFIGUR, Lautenspieler, bunt getönt, auf Marmorsockel 30

616 KLEINE KOMMODE im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, zwei Laden 40

617 DECKE, Handstickerei, Spitzenbesatz 35

618 E. ANSEN, Im Bade, Öl auf Holz, signiert, 22×16, in Goldrahmen 80

619 DREITEILIGER KAMINVORSATZ aus Bronze, im Stile Louis XVI., hierzu vierteiliges Ofenbesteck 35

619a SESSEL, Barock, weiß lackiert, gepolstert, mit Aubussonbezug 30

620 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus Porzellan, mit bunter Bemalung auf grauem Grund, vergoldete Bronzemontierung 30

621 ZWÖLF KOMPOTTSCHALEN aus geschliffenem Glas, goldgeziert 20

622 RUNDES POSTAMENT im Stile Louis XV., Nußholz, reich geschnitzt 30

623 ZWEI JAPANISCHE CLOISONNÉ-VASEN, gerippt, auf schwarzem Grund, mit bunten Blumen dekoriert 40

624 ZWEI BIEDERMEIER-FLASCHENSTÖPSEL aus Alt-Wiener Silber, mit Rosendekor, 196 g 30

625 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze, en relief reich verziert, je einkerzig, Biedermeierstil 15

625a SESSEL, Barock, weiß lackiert, gepolstert, mit Aubussonbezug 25

626 KEKSDOSE aus geschliffenem Glas, mit vergoldetem Bronzedeckel 20

627 BIEDERMEIERBECHER aus Alt-Wiener Silber, reich getrieben, Beschauzeichen 1835, 122 g 25

628 GRUPPE, Musizierende Putten, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 30

629 VITRINENTISCHCHEN im Rokokostil, Nußholz, matt, reich geschnitzt, mit Glasplatte 25

630 DEKORATIONSKISSEN aus roter Seide, mit Ajourstickerei und Fileteinsatz 15

630a WEGMAYER, Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1856, 70×55, in Goldrahmen 100

631 SÄULENSTANDUHR mit Chinoiserien, Halbstundenschlagwerk, zwei kleine Bronzevasen als Bekrönung 25

632 RUNDE ZIERTISCHDECKE aus Batist, mit Ajourstickerei und Klöppelspitze 30

633 KONSOLE, rund, Mahagoniholz, politiert, mit schmalem Spiegel in holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen 25

633a ALTFRANZÖSISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE, blau und Gold dekoriert 30

634 BUTTERSCHAFF SAMT UNTERTASSE aus geschliffenem Glas, mit Bronzedeckel geziert 20

635 BIEDERMEIER-POLSTERPLATTE in bunter Kreuzelstickerei, mit Blätterkranz, zwei Hunde auf rotem Grund, um 1830 20

636 KONSOLE, rund, Mahagoniholz, politiert, mit schmalem Spiegel in holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen 25

637 UNBEKANNTER MALER, Die hl. Familie, Öl auf Leinwand, 120×104, in braunem Rahmen 100

638 DEKORATIONSVASE aus Porzellan, in Form eines Fächers, gehalten von 2 sitzenden Putten, figural bemalt, Szeptermarke K. P. B. Berlin 25

639 JAPANISCHER, KLEINER ELFENBEIN-HEILIGENSCHREIN, außen mit Drachen und Wolken en relief geschnitzt, im Innern Buddhafigur 30

640 RUNDER TISCH im Stile Louis XV., reich geschnitzt und vergoldet, die Platte mit buntem Brokatbezug 25

640a BIEDERMEIER-KAMMDOSE aus geschliffenem Kristallglas, mit Alt-Wiener Silberdeckel, dieser durchgittert, 110 g 20

641 ZWEI EMPIRE-FLASCHENSTÖPSEL aus Silber, reich in Blumen und Blättern getrieben, um 1815, 160 g 30

642 STOCKERL aus Nußholz, licht politiert, gepolstert, mit handgesticktem Bezug 15

643 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Putto als Schlittschuhläufer, bunt bemalt, Schwertermarke 25

643a JAPANISCHE ELFENBEINFIGUR, Dame mit Fächer in Händen 25

644 RUNDER STÄNDER, Mahagoniholz, politiert, mit 3 verstellbaren Tabletts 15

645 G. FISCHHOF, Fischerboote, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 900, 50×80, unter Glas, in Goldrahmen 80

646 RUNDE DECKELDOSE aus Schildpatt, mit Inkrustationen in Silber und Perlmutter, im Mittel Bild: General Laudon zu Pferd, Mitte 18. Jahrh. 20

646a BAROCKHUMPEN aus Fayence, mit springendem Pferd bemalt, Deckel und Fußring aus Feinzinn, datiert 1755 25

647 RUNDER STÄNDER, Mahagoniholz, politiert, mit 3 verstellbaren Tabletts 15

648 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, die Glasschale bunt bemalt, auf Alt-Wiener Silberfuß, um 1845 30

649 EMPIRE-SCHALE auf drei Löwenpranken, SAMT UNTERTASSE, aus Alt-Meißner Porzellan, bunt bemalt, die Schale mit Spruch, die Untertasse mit Monogramm, Schwertermarke mit Stern (Marcolini), um 1800 25

649a ZWEI GOLDSESSEL mit rotem Samtbezug 8

650 BIEDERMEIER-KONFEKTAUSATZ aus rosa Glas, geschliffen und vergoldet, auf Alt-Wiener Silberfuß 15

DRITTER TAG

Samstag, den 24. März 1934, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 651—1000.

		Ausrufpreis in Schilling
651	BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, Pokalform, rosenrot überfangen, Brillantschliff, im Schild Inschrift: Hochachtung	12
652	OVALE DECKELDOSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Früchten und Blumen en relief, eingepreßter Bindenschild 1852	10
653	LANDSCHAFT MIT KÜHEN, Öl auf Metall, 18. Jahrh.	10
654**	SILBER-SENFTIEGEL mit blauem Glaseinsatz und mit Löffelchen, 119 g, Louis-XVI.-Stil	10
655*	LEDERSCHREIBMAPPE, Ecrasé, braun, Lederfutter	8
656	DOPPELAXT, indisch, graviert und vergoldet	10
657	ZWEI WANDKONSOLEN, holzgeschnitzt und vergoldet	12
658	RUNDE DECKELDOSE aus Porzellan, mit Chinoiserie bemalt	10
659	LA MÉNAGÉRE FLAMANDE, Kupferstich von I. Daullé nach Teniér, alter Abdruck, unter Glas, in Rahmen	10
660	TEESIEB aus Alt-Wiener Silber, in Muschelform, mit Beingriff, Beschauzeichen 1857	10
661	ZWEI CHINESISCHE FAMILLE-ROSE-PORZELLAN-TELLER, mit Blumen bemalt, 18. Jahrh.	10
662*	BRIEFTASCHE, schwarz, Perlseehund	9
663	BLUMENSCHALE aus Onyx und vergoldeter Bronze, figural geziert	10

664 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, mit linearem Golddekor und Reliefblumen, eingepreßter Bindenschild 1834 10

665 ANTON MÜLLER, Die alte Wipplingerstraße, Aquarell, signiert, 40×38, unter Glas, in Goldrahmen 10

666* MENAGEKORB für eine Person, eingerichtet 10

667 VIER BIEDERMEIER-KAFFEELÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, Fadenrand, Amtszeichen 1860, 135 g 12

668 JAPANISCHE CLOISONNÉVASE, blaßblauer Grund, mit bunter Blütenstaude dekoriert 12

669** MAX JOSEPH SCHINNAGL, Waldlandschaft mit Reitern, Bauern u. a., Öl auf Leinwand, 50×64, in Goldrahmen 25

670 BIEDERMEIER-SCHREIBZEUG aus Alt-Wiener Porzellan, in Blütenform, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1839 10

671* ZIGARETTENSCHUBER, grün, Haifisch, mit Lederfutter 10

672 ANATOLGEBETTEPPICH, 115×90 25

673 BAROCKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, bunt gemalter Blütenstraußdekor, blauer Bindenschild, um 1765 10

674 AQUARELLMINIATUR auf Elfenbein, Porträt eines jungen Offiziers, unter Glas, in Rahmen 10

675* BRIEFTASCHE, Krokodilleder, braunes Lederfutter 10

676 BIEDERMEIER-ZUCKERZANGE aus Alt-Wiener Silber, gebuckelt, mit Rosen en relief geziert, Amtszeichen 1854, Meisterzeichen A. E. 12

677 ZWEI KLEINE JAPANISCHE SATSUMAVASEN, mit figuralen Szenen bunt und in Gold bemalt 12

678 VENEZIANISCHE DECKELDOSE aus farblosem Glas, um 1830 10

679** SECHS ALT-WIENER SCHALEN MIT UNTERTASSEN UND KANNE, bunter Blumendekor, blauer Bindenschild, Ende 18. Jahrh. 12

680 KOL. LITHOGRAPHIE von Merian, Ansicht der Stadt Krems, seltenes, gut erhaltenes Blatt 15

681* RASIERSPIEGEL (vergrößernd), rund, Schweinslederrahmen 13

682 BIEDERMEIER-LICHTSCHERE aus Alt-Wiener Silber, als Zigarrenabschneider, Amtszeichen 1838, 69 g 12

683 ZIERDECKE aus antikem Seidenbrokat, mit Metallborten 12

684 JAPANISCHE METALLFIGUR des Buddha, auf Lotosthron stehend, mit großem durchbrochenen Nimbus 12

685* RUNDER NÄHKORB, braun, Korbgeflecht, Deckel blau, Saffian, beige Seidenfutter 15

686 BIEDERMEIER-FIGUR aus altungarischem Porzellan, auf Polster sitzender Türke, bunt bemalt, eingepreßte Marke Herend, um 1845 10

687 PERSERTEPPICH, Kasak, 290×100 50

688 I. KRÄNZLE, Neujahrsmorgen im Walde, Öl auf Karton, signiert, 25×18, in Goldrahmen 15

689 EMPIRE-BRONZEFIGUR nach der Antike, grün patiniert, auf Marmorsockel 10

690* TOILETTENECESSAIRE mit Zippverschluß, Schweinsleder, eingerichtet 15

691 BIEDERMEIER-FIGUR aus altböhmischem Porzellan, Blumenverkäuferin, bunt bemalt, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1838 10

692 KOL. LITHOGRAPHIE nach Gauermann, Wasserjagd, unter Glas, in Rahmen 15

693 OVALE EMPIREDOSE aus altösterreichischem Silber, innen feuervergoldet, zweiteilig, Amtszeichen 1805, Meisterzeichen H., 63 g 12

694* FLAKONETUI, Krokodilleder, blaues Lederfutter, 2 Glasflakons mit Nickelmontierung 15

695** SIEBEN ALT-WIENER SCHALEN MIT UNTERTASSEN, Blumendekor, blauer Bindenschild, Ende 18. Jahrh. 20

696 BIEDERMEIER-AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame, auf Pergament, monogrammiert L. G. 15

697 KONISCHER BECHER aus Alt-Wiener Silber, Blumen graviert, Beschauzeichen 1836, 76 g 15

698* KOFFER, Holz, braun gestrichen, mit Einsatz, 90 cm lang 20

699 BIEDERMEIER-NACHTLAMPE aus Porzellan, einflammig, elektrisch montiert 10

700 DECKE aus rotem Samt, mit Goldfadenstickerei und Metallbortenbesatz, 80×41 12

701 JOSEPHINISCHE DOSE aus Perlmutter, achtseitig gravierte Ornamentik, vergoldete Silbermontierung, um 1790 12

702 BIEDERMEIER-STEINZEUGKRUG mit Reliefdekor und Zinndeckel, monogrammiert M. K. 10

703 HANS ENZINGER, Winterjagd, Öl auf Holz, 7×8, unter Glas, in Goldrahmen 20

704* ZIGARRENSCHUBER, braunes Krokodilleder, Lederfutter, mit Silberspange 20

705 BIEDERMEIER-ZAPPLERUHR aus Metall, unter Glassturz 10

706 RUNDE JOSEPHINISCHE ZINNSCHÜSSEL, Feinzinnmarke Prag, monogrammiert und datiert 1778 8

707 BAUERNSCHÜSSEL aus oberösterreichischer Fayence, mit Blattdekor und Spruch 10

708* KASSETTE, braun, Rindsleder, mit Spaltlederfutter, ohne Einrichtung 30

709 ZWEI CHINESISCHE AQUARELLE auf Reispapier, Bogenschütze und Frau, unter Glas, in Rahmen 12

710 HANS ENZINGER, Picknick im Winterwald, Öl auf Holz, 8×8, unter Glas, in Goldrahmen 20

711 BIEDERMEIER-TEEKANNE aus Kupferplaque, mit Reliefrosenfries geziert, reich trassiert, Alt-Wiener Platedmarke, um 1830 20

712 BLUMENTOPF aus altböhmischem Porzellan, mit Chinoiserie bemalt, goldgerändert 10

713* HOLZKOFFER, grau, Segelleinen, mit Fiberbeschlag und 2 Einsätzen, einer kombiniert, 1 m lang 30

714 KINDJAL, Turkestan, in Scheide 10

715 KONFEKTAUFSATZ aus geschliffenem Glas, mit Festons in Mattätzung 10

716 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, grüner Fond, breiter Goldfries, eingepreßter Bindenschild 1830 15

717* QUETSCHTASCHE, licht, Rindsleder, mit Stoffutter, 40 cm lang 38

718 CHINESISCHE TEEKASSETTE in Schwarz- und Rotlack, mit Goldmalerei, innen mit Zinneinsätzen 15

719 RUNDE BAROCK-ZINNSCHÜSSEL, am Boden Feinzinnmarke 10

720 BIEDERMEIER-VASE aus altböhmischem Porzellan, mit zwei seitlichen Handhaben in Schlangenform, in Lüster und Gold bemalt, eingepreßte Marke Fischer und Mieg, um 1850 12

721 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie: Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt Nr. 6, von der Schottenbastei aus gezeichnet, unter Glas, in Rahmen 20

722* HÄNGEKOFFER, dreiteilig, mit grünem Lackstoff, Holzbügel, innen 16 Laden, 140 cm hoch 40

723 ZWEI KANNEN aus altböhmischem Porzellan, mit allegorischen Bildern in Schwarzlotmalerei, Blaumarke Schlaggenwald, um 1815 15

724 BIEDERMEIER-ZUCKERSTREUER in Form einer Traubenputte, aus süddeutschem Silber, monogrammiert N. C., um 1830, 85 g 20

725 JAPANISCHES ELFENBEIN-NETSUKE, Drei Leute in einem Boot 20

726 KOL. LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt 4. Von der Mölkerbastey aus gezeichnet, unter Glas, in Rahmen 20

727* HOLZKOFFER mit schwarzem Lackstoff, mit Ledereinfassung, 2 Einsätzen, 1 m lang 40

728 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, grüner Fond, breiter ornamentaler Goldfries, blauer Bindenschild 1824, Buntmaler 14 15

729 SILBERNER GROSSER ZYLINDRISCHER HENKELKRUG MIT DECKEL, früher vergoldet, auf der Wandung getriebene und gravierte Darstellung eines Bacchantenzuges vor Landschaftshintergrund, moderne Fälschung, 1480 g 120

730 BAROCKSCHÜSSEL aus Messing, gehämmert, oval, der Rand reich ornamental getrieben, im Spiegel Venus mit Amor 15

731 KOL. LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt 3, Vom Paradeisgarten auf der Löwelbastey aus gezeichnet, unter Glas, in Rahmen 20

732* ROHRPLATTENKOFFER, grün gestrichen, Holzbügel, mit Ledereinfassung, 1 Einsatz, 80 cm lang 45

733 2 DECKENKAPPEN, 4 POLSTERZIECHEN, Leinen, mit Klöppelspitzenbesatz, Monogramm R. S. 50

734 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form, gerader Henkel, rotbrauner Fond, Blattfries, blauer Bindenschild 1812, Buntmaler 19 15

735 KOL. LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt 1, Von der Augustinerbastey, unter Glas, in Rahmen 20

736 SILBERNER ALT-WIENER FLAKONSTÄNDER, Beschauzeichen 1837, auf 4 Kugelfüßen, glatte Fasson, 2 geschliffene Glasflakons mit Deckel, Silbergewicht 580 g 100

737* TOILETTENKOFFER aus rotem Saffianleder, mit rotem Seidenfutter und Nickeleinrichtung 50

738 FLAKON aus Alt-Meißner Porzellan, mit bunten Reliefblumen geziert, Schwertermarke 15

739 TÜRKISCHE ATLASDECKE mit Metallstickerei, 260×175 40

740 F. OBERMÜLLER, Alter Jäger, Öl auf Holz, sign., 18×12, in Goldrahmen 20

741 SILBERNER PRUNKAUFSATZ, reich durchbrochene, ornamentale, figurale Verzierung des Fußes sowie der Schale, Schale innen vergoldet, 930 g 90

742* TOILETTENKOFFER aus Schweinsleder, mit braunem Ziegenlederfutter und Nickeleinrichtung, komplett eingerichtet, mit grünem Stoffbezug 125

743 CHINESISCHE ROTLACKVASE, viereckig, mit figuralen Szenen und Blumen in Relief geschnitten, auf Holzsockel 65

744 JOSEPHISCHER ZINNKRUG, Faßform, Vasendrücker, im Deckel böhmische Feinzinnmarke, um 1780 12

745 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit buntem Chinee-Muster, Blaumarke, um 1780, Buntmalerzahl 62 15

746 RENAISSANCE-HEILIGENBILD, auf Pergament gemalt, Die Anbetung der Hirten, Klosterarbeit, um 1600, unter Glas, in Rahmen, Geschenk Maria Theresias an den Abt von St. Peter 25

747* TOILETTENKOFFER aus Blankleder, mit braunem Lederfutter und Nickeleinrichtung, komplett, gelbe Bürsten, grüner Stoffüberzug 150

748 SILBERNER, TRICHTERFÖRMIGER POKAL mit schmalem Fußrand, auf vergoldetem Grund getriebene und ziselierte Tulpen mit Blattwerk und Vögeln, Kopie eines Barockbechers von Siegfried Rosenau in München, um 1895, 515 g 80

749 FIGURALE GIRANDOLE aus deutschem Porzellan, zwischen den zwei Kerzenarmen sitzender Kavalier, bunt bemalt, Blaumarke Sitzendorf 20

750 ALTER SMYRNATEPPICH, Uschak, 195×140 80

751 HOLZRELIEF, Jagdszene, Bauernarbeit, um 1860, unter Glas, in Rahmen 30

752 M. JENSEN, Bewegte See, Öl auf Karton, sign., 40×68, unter Glas, in Goldrahmen 30

753 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan, figural bemalt, Purpurrand, Schwertermarke, um 1820 20

754 SILBERNER TAFELAUFSATZ, durchbrochene Schale und Fuß, gewellter, ornamental verzierter Schalenrand und Fuß, 520 g 50

755 RUNDE ZIERTISCHDECKE mit Klöppelspitzen, Filetmotiven und Handstickerei 35

756 FAYENCEFIGUR, bunt bemalt, zweiflammig, elektrisch montiert 25

757 DECKELKRUG aus Kupfer, 18. Jahrh. 25

758 SILBERNER FRUCHTKORB auf 4 Kugelfüßen, mit 2 Handhaben, die eingezogenen Wandungen und der Spiegel reich mit getriebenen Blumen und Früchten verziert, Beschauzeichen vermutlich Marienburg, 376 g 40

759 LUDWIG HANS FISCHER, Landschaft, Aquarell, sign., 30×22, unter Glas, in Goldrahmen 30

760 MILIEU aus Leinen, mit Toledohandarbeit 30

760a PERSERTEPPICH, Derbent, 310×150 250

761 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, türkisblauer Fond, breiter Goldrand, im Medaillon Sepiabilder, Inschriften, blauer Bindenschild 1810, Buntmaler 14 25

762 GLAS-SARDINENDOSE MIT UNTERTASSE UND DECKEL, dazugehörigem Vorlegelöffel und Gabel, reich ornamental verziert, Silbergewicht 500 g 40

763 TIBETANISCHE BRONZEGRUPPE, Shiwa und Parvati, die Gottheiten der Zeugung, auf Lotosthron stehend, 18. Jahrh. 40

764 RUDOLF SCHMIDT, Schloß Orth, Aquarell, sign. und dat. 1918, 17×21, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40

765 BAROCK-KUMME aus Alt-Meißner Porzellan, mit Blütensträußchen und Streublumen bunt bemalt, Schwertermarke, um 1750 25

766 PERSERTEPPICH, Schiras, 235×155 180

767 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, Kreuzsticharbeit auf goldurchwirktem Grund, Bronzebeschläge 20

768 ZWEI ENGLEIN, Volkskunst, um 1840, bunt gestrichen 20

769 AUFSATZ UND SECHS TELLER aus rotem Glas, die Teller mit gezacktem Rand 10

770 BIEDERMEIER-SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL, SAMT UNTERTASSE, mit Blütendekor auf gelbem Fond, eingepreßte Marke Elnbogen 1833 25

771 GEORG SEITZ, Obststilleben, Öl auf Leinwand, 54×66, in schwarzem Rahmen 60

772 SILBERNE JARDINIERE auf 4 Füßen, mit 2 Handhaben, durchbrochene Wandungen, im Empirestil, verziert, 280 g, hierzu blauer Glaseinsatz 40

773 ZWEI DEKORATIONSTELLER aus Holitscher Fayence, mit Chinoiserie, in Purpur und Grün bemalt 20

774 KAFFEETUCH UND SECHS SERVIETTEN, Leinen 20

775 KOMPOTTGARNITUR aus rotem Glas, bestehend aus 2 Schüsseln und 6 Henkelschalen, hierzu 6 Fingerschalen 10

776 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus Onyx, mit vegoldeter Bronzemontierung im Stile Louis XVI. 25

777 C. REICHERT, Erlegter Gemsbock, Öl auf Karton, signiert, 16×21, in schwarzem Rahmen 125

778 BIEDERMEIER-NACHTLAMPE mit Teekännchen aus altfranzösischem Porzellan, panoramaartig mit Winterlandschaft bunt bemalt, transparent, reiche Vergoldung, dreiteilig, um 1830 20

779 SILBERNER UHRSTÄNDER auf 4 Kugelfüßen mit montiertem Zahn, am Ende desselben Anhängeöhr für Uhr und Lampenmontierung mit Schirm, 500 g mit falschen Teilen, mit Stecker und Kabel 30

780 BIEDERMEIER-WANDUHR mit Schnurzug, Werk in Gang 10

781 ZWEI CHINESISCHE KANTON-PORZELLAN-BLUMENTÖPFE, mit Figuren und Blumen bunt bemalt 30

782 P. KERN, Der Musikant, Öl auf Leinwand, signiert, 42×32, in Goldrahmen 120

783 ROKOKOSCHALE SAMT GALERIE-UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, bunter Streublumendekor, blauer Bindenschild 1765, Buntmaler 27 20

784 KLEINES FLINTSCHLOSS-TROMBLON mit geschnitztem Kolben, 18. Jahrh., spanisch 30

785 GROSSE BLUMENVASE aus versilbertem Metall, mit 2 Handhaben in Form von Ästen, deren Enden in Blättern und Kastanienfrüchten enden, die um den Oberteil der Vase gelegt sind 30

786 ANTON FEISTENBERGER, Berglandschaft, Öl auf Leinwand, 47×67, in Goldrahmen 100

787 FENSTERVORHANG (2 Längsteile und 1 Draperie) aus antikem Seidenbrokat 20

788 OVALER FACETTIERTER STANDSPIEGEL 20

789 F. KOPS, Die Liebesbriefleserin, Öl auf Holz, signiert und datiert 74, 40×32, in Goldrahmen 100

790 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Affe als Musikant, bunt bemalt, Schwertermarke 20

791 STANDLAMPE, Bronze, mit Flamingo geziert, einflammig, elektrisch, mit Schirm 30

792 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Uranglas, achtseitig geschält, mit geschnittenem Rosen- und Früchtendekor, rosettenartiger Fuß, Böhmen, um 1850 15

793 UNBEKANNTER MALER NACH REMBRANDT, Kopie des Mädchenbildnis von 1645 (signiert Hendrickyi), Öl auf Leinwand, 74×60, ohne Rahmen 100

793a MEISSNER PORZELLANFIGUR, Amor in Gedanken, bunt bemalt, Schwertermarke 20

794 JOSEPHINISCHE KELCHDECKE aus lachsfarbigem Goldbrokat, mit buntem Blütendekor und vergoldetem Metallbortenbesatz, um 1780 20

795 JÜDISCHES RÄUCHERGEFÄSS aus Filigransilber, um 1820, 130 g 25

796 BERKES A., Interieurstudie, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1911, 73×100, in Goldrahmen 80

797 ROKOKO-TEEFLAKON aus süddeutscher Fayence, schraubenförmig gewellte Wandung, mit Tulpen und Streublumen bunt bemalt 20

798 HOLZBÜSTE, Mädchenkopf, geschnitzt 20

799 JAPANISCHE SATSUMA-GRUPPE, Hahn und Henne, bunt und in Gold bemalt 30

800 HANS ENZINGER, Sonntagsfahrt in Kärnten, Öl auf Leinwand, signiert, 54×68, in schwarzem Rahmen 80

801 BRONZEGRUPPE, Colleoni zu Pferd, braun patiniert, auf weißer Marmorplatte 80

802 SILBERNER BROTKORB mit Blumenverzierung, auf 4 Kugelfüßen und mit 2 Handhaben, 335 g 25

803 ZWEI DEKORATIONSTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit buntem Streublumendekor, blauer Bindenschild, um 1800 15

803a ERNST GRANER, Der Schulhof mit der Kirche zu den 9 Chören, Aquarell, signiert und datiert 86, 32×48, unter Glas, in braunem Rahmen 150

804 BLUMENJARDINIERE aus geschliffenem Glas, in Form eines Schwanes, englisch, Ende 19. Jahrh. 15

805 KLEINE BÜSTE, Kopf eines Römers, aus Elfenbein geschnitten, 18. Jahrh. 15

806 A. LERCH, Stilleben, Öl auf Karton, sign., 70×110, in Goldrahmen 80

807 ZWEI DEKORATIONSTELLER aus Holitscher Fayence, mit Blüten und Vogeldekor bemalt 15

808 BRONZEFIGUR, Schmied bei Amboß, mit elektrischer Beleuchtung, sign. S. Bauer 70

809 BIEDERMEIER-NÄHPOLSTER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen, um 1840 20

810 HANS ENZINGER, Blumen in Vase, Öl auf Holz, sign., 47×37, unter Glas, in Goldrahmen 80

810a PERSERTEPPICH, Yest, 160×115 120

811 ZWEI DELFTER FAYENCETELLER, bunt bemalt 15

812 BAROCK-PUTTO, Holz, geschnitzt, ohne Fassung, übergangen und braun eingelassen, 18. Jahrh. 15

813 ZWEI WANDAPPLIKEN aus vergoldeter Bronze, im Renaissancestil, figural geziert, je dreiflammig, elektrisch 25

814 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan, mit Blüten und Blättern en relief teilweise bunt bemalt, Schwertermarke, um 1800 15

815 WALTER HAMPEL, Kaiser Karl V., Tempera auf Papier, 35×26, in schwarzem Rahmen 80

816 SCHREIBTISCHGARNITUR aus Marmor und Bronze, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege, Feuerzeug und Papiermesser 60

817 BIEDERMEIER-BESTECK aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1845, in Etui 20

818 JAPANISCHER SATSUMA-BUDDHA, sitzend, Gewandung in buntem Reliefemail und Gold bemalt 30

819 OVALE ZIERDECKE aus antikem Brokat, mit versilberter Metallborte 15

820 PORZELLANFIGUR, Junges Mädchen mit Auerhahn, Marke Fraureuth 15

821 GESCHLIFFENE GLASÜBERFANGVASE mit Bronzefuß und zwei Bronzeköpfen als Handhaben 30

822 E. HOLZKNECHT, Ein Fehlschuß, Öl auf Leinwand, sign., 68×94, in Schwarzgoldrahmen 60

823 KLEINER STANDSPIEGEL aus französischer Bronze, im Empirestil, auf der Rückseite Aquarellminiatur nach Boucher, in Etui 50

824 BIEDERMEIER-BROSCHE mit Blumenbuketten aus Barockperlen, Silber, mit Farbsteinen besetzt, in Etui 15

825 FERD. SCHILCHER, vermutlich, Kinderköpfchen, Öl auf Leinwand, Signatur überzeichnet, 35×28, in ovalem Goldrahmen 50

826 FIGUR aus Meißner Porzellan, Knabe mit Weintrauben, bunt bemalt, Schwertermarke, Glassturz und Sockel 15

827 LEINENTISCHLÄUFER mit Toledohandarbeit und Klöppelspitzenbesatz 15

827a ACHT AQUARELLMINIATUREN, Österreichische Ansichten, unter Glas, in Rahmen 50

828 TIEFE RUNDE KOMPOTTSCHÜSSEL aus farblosem Glas, mit Stern- und Rillenschliff 25

829 LUDWIG HANS FISCHER, Schönbühel, Aquarell, signiert und datiert Schönbühel 1894, 30×45, unter Glas, in Braungoldrahmen 50

830 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit überhöhtem Henkel und reichem ornamentalen Golddekor, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1833 15

831 FRANZÖSISCHE BAROCKSTANDUHR, Holzgehäuse mit Schildkrotbelag und Bronzemontierung, Halbstundenschlagwerk, in Gang, hierzu passender Wandsockel aus Holz 300

832 P. MÜLLER, Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 38×64, in Goldrahmen 50

833 ZWEI CHINESISCHE HOLZFIGUREN, häusliche Schutzgötter, vergoldet 30

834 ZWÖLF KOMPOTTSCHALEN aus geschliffenem Glas, goldgeziert 20

835 BIEDERMEIER-GEWÜRZSTÄNDER aus Alt-Wiener Silber, in Rocaillen getrieben, um 1840, 80 g 15

836 FIGUR, Pfau, aus Meißner Porzellan, naturalistisch bemalt, Schwertermarke 15

837 MONOGRAMMIST O. W. F., Parkmotiv, Öl auf Pappe, monogrammiert, 35×26, in Goldrahmen 50

838 BIEDERMEIER-BROSCHE, geflügelter Engelskopf, aus einem Stück Elfenbein geschnitzt 15

839 GRUPPE, Mönch und Nonnen, aus altenglischem Porzellan, bunt bemalt, Ende 18. Jahrh. 15

840 BAROCKLÄUFER aus Goldbrokat, mit reichem ornamentalen Dekor, Metallbortenbesatz und Fransen, 130×26 15

840a PERSERTEPPICH, Schirwahan, 195×150 100

841 ZWEI JAPANISCHE ELFENBEINNETSUKES, No-Tänzer und Körbchen, mit vergoldeter Fohundauflage 25

842 RUDOLF HILLE, Tableau mit 5 Blatt Alt-Wiener Ansichten in der Art des Wiegand, bezeichnet Rudolf Hille, Aquarell, unter Glas, in Rahmen 50

843 ZWEI DEKORATIONSTELLER aus Holitscher Fayence, mit figuralem und Blütendekor bemalt 15

844 BRONZEGRUPPE, Jockei zu Pferd, braun patiniert 45

845 OBSTBESTECK aus Berndorfer Alpakasilber, bestehend aus 12 Messern und 12 Gabeln, mit Monogramm H. K., in Kassette 15

846 ZWEI DEKORATIONSTELLER aus Holitscher Fayence, mit Vogel und Blattdekor grün bemalt 15

847 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze, im Stile Louis XV., je zweiflammig, elektrisch 25

848 BIEDERMEIER-HOLZSKULPTUR, Johannes, bunt gefaßt, alpenländische Volkskunst, 54 cm hoch 15

849 ZWEI FAYENCEVASEN, braun glasiert, Marke Mettlach 15

850 P. DUVAL, Idylle, Öl auf Leinwand, signiert, 65×104, in Goldrahmen 50

851 STANDLAMPE aus Bronze, mit Elch geziert, Geweih aus Elfenbein, einflammig, elektrisch montiert, mit Alabasterschirm 45

852 JÜDISCHES RÄUCHERGEFÄSS aus Filigransilber, 84 g 15

853 ZWEI GLASVASEN mit bunten Blumen bemalt, auf grünem Fond, auf Bronzesockel 18

854 F. MORO, Das Kaisergebirge, Aquarell, sign., 22×28, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40

855 ZWEI DELFTER FAYENCETELLER, bunt bemalt 15

856 CHINESISCHE GESCHNITZTE HOLZAMPEL, viereckig, die orange Seidenflächen mit Drachen bunt bemalt 25

857 BIEDERMEIER-HOLZSKULPTUR, Maria, bunt gefaßt, alpenländische Volkskunst, 55 cm hoch 15

858 SCHALE MIT ÜBERHÖHTEM HENKEL SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, resedagrüner Fond, teilweise Gold geziert, Blaumarke Schlaggenwald 1823 15

859 ZWEI DEKORATIONSKISSEN aus Brokat, mit Posamenterieschnüren 15

860 RUNDE TIEFE SCHÜSSEL aus Kristallglas, blau überfangen, reicher Büschel- und Tiefschliff 15

861 ZWEI KLEINE SPIELTÄSSCHEN, im Fond je 1 alter Taler, 148 g 15

862 F. OBERMÜLLER, Zigeunerin, Öl auf Leinwand, 52×42, in Goldrahmen 40

863 BAROCKTABLETT aus Meißner Porzellan, en relief geziert, bunt bemalt, Schwertermarke 15

864 BIEDERMEIER-BONBONAUFSATZ aus geschliffenem Glas, mit weißem Emaildekor, teilweise rot geätzt 15

865 RUDOLF SCHMIDT, Attnang-Puchheim mit dem Traunstein. Aquarell, sign. und dat. 1918, 17×21, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40

866 ZWEI KLEINE SPIELTÄSSCHEN mit 2 Münzen, glatter Rand, mit eingezogener Wand, 148 g 15

866a C. GOEBL, Zigeuner am Seeufer, Aquarell, signiert, 24×46, unter Glas, in Goldrahmen 30

867 EMPIRE-KAMINUHR, holzgeschnitzt, vergoldet, von Blütengehängen flankiert, von Vase bekrönt, Stunden- und Halbstundenschlagwerk, Datumzeiger, im Sockel Spielwerk, Wien, um 1800 65

868 DECKE aus Seide, mit reicher Metallfadenarbeit und Flitterbesatz, unterfüttert, Biedermeier 15

869 BAROCKRAHMEN aus Bronze, gemuschelt und reich rocailliert, deutsch, um 1760 15

870 JOS. KELER, Italienerin am Brunnen, Aquarell, sign. und dat. Rom, 18. XII. 1863, 36×25, unter Glas, in Goldrahmen 30

871 ROKOKO-FLAKON aus altfranzösischem Porzellan, Liebespaar mit Hund und Lamm um einen Baum gruppiert, blaue Schwertermarke, Paris-La Courtille 15

872 BRONZEGRUPPE, Finish, auf Marmorfußplatte 45

873 EMPIREGLAS, farblos, mit feinstem Rautenschliff, am Boden Silberfassung 15

874 BAROCK-TEEKANNE aus Alt-Meißner Porzellan, mit bunt gemaltem Blütensträußchen geziert, gehöhter Reliefdekor, Schwertermarke, um 1750 15

875 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, in buntem Kreuzelstich, auf schwarzem Grund Blütengehänge, Metallbeschläge 15

876 BIEDERMEIER-TINTENFASS UND -STREUSANDBÜCHSE aus Alt-Meißner Porzellan, in Form von hockenden Chinesen, bunt bemalt, Schwertermarke 15

877 J. HERRMANN, Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 27×35, in Braungoldrahmen 30

877a DREI WANDTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit blauem Zwiebelmuster, blauer Bindenschild, um 1760 20

878 ZWEI SILBERNE SPIELTÄSSCHEN, im Fond je 1 alter Taler montiert, glatte Fasson, eingezogene Wandungen, 149 g 15

879 DOPPELTINTENZEUG, roter Marmor, mit Bronzeverzierung 45

880 ZWEI DEKORATIONSKISSEN aus buntem Brokat, mit Posamenterieschnüren 15

881 GRUPPE, Junges Musikantenpaar aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt 15

882 CHINESISCHE MESSING-KASSETTE, oblong, mit Drachen en relief getrieben, innen holzgefüttert 25

883 BONBONTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit reichem Gold- und bunt gemaltem Blütenstraußdekor, eingepreßter Bindenschild 1849, Bronzemontierung 12

884 BIEDERMEIER-FUSSPOKAL aus geschliffenem Glas, mit Ansicht von Georgenbad zu Landeck, in Mattätzung, auf gelb gestrichenem Grund 15

885 F. OBERMÜLLER, Zigeunerin, Öl auf Holz, signiert, 18×12, in Goldrahmen 30

886 ZWEIHENKELIGE BAROCKKUMME aus Alt-Wiener Porzellan, gedeckelt, mit bunt gemaltem Blütenstrauß, blauer Bindenschild, um 1765, Buntmaler 27 12

887 LEINENDECKCHEN mit Klöppelmotiv und Handstickerei 15

888 ENGLISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE, königsblauer Fond, figuraler Reliefdekor, eingepreßte Marke Wedgwood 12

889 BRONZEFIGUR, Der Sieger, dunkelgrün patiniert, auf schwarzem Steinsockel 40

890 SILBERNES BLUMEN- UND BLÄTTERVERZIERTES KÖRBCHEN mit umlegbarem Traghenkel und geschliffenem Glaseinsatz 14

890a ZWEI DEKORATIONSTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, durchgitterte Wandung, eingepreßter Bindenschild 1846 15

891 ROKOKOSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan, mit Blütenstrauß in Purpur, Schwertermarke (Marcolini) 1780 12

892 HERMANN, Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 42×34, in Goldrahmen 30

893 NÄHPOLSTER mit Spielwerk, im Empirestil 15

894 JAPANISCHE CLOISONNÉVASE, blauer Grund, mit Blütenstaude bunt dekoriert 20

895 DREI ALTBÖHMISCHE PORZELLANFIGÜRCHEN, Wanderer, Kapellmeister und Faßbinder 10

896 R. PREUSS, Die Minoritenkirche, Aquarell, signiert und datiert 1914, 27×19, unter Glas, in Goldrahmen 30

897 BRONZEFIGUR, Briefschreiberin, signiert Ferdinand Lepke 40

898 FRANZÖSISCHE TISCHUHR im Stile Louis XV., Holzgehäuse mit Schildkrotbelag, Bronzemontierung, Halbstundenschlagwerk, Zifferblatt umrahmt von Straßsteinen 50

899 ZWEI BUNTE FAYENCEVASEN mit Kaktusdekor 10

900 LEDERNE NECESSAIREHANDTASCHE, beinhaltend 4 Flakons mit Silberdeckeln, Kleider- und Kopfbürste, Spiritusbrenner, Stehspiegel, kleine Schere, kleines Messer, Knöpfelzieher, zweiteilige Manikurgarnitur, Einsatz heraushebbar 15

900a SAUCIERE MIT DECKEL UND UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, Streublumendekor, blauer Bindenschild 1822 15

901 I. N. KUPFER, Volkssänger, Aquarellskizze, sign., 32×25, unter Glas, in Goldrahmen 20

902 ZYLINDRISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE, modern, in der Art der Wiener Sorgenthal Porzellane, figural und bunt bemalt 10

903 RUNDE DECKE aus lilafarbigem geblumten Silberbrokat, versilberter Metallbortenbesatz 12

904 BRONZEGRUPPE, Gänselisl, dunkel patiniert 35

905 OVALE TABATIERE aus Schildpatt, mit Silbermontierung, um 1800 15

906 ZWEI MOKKASCHALEN SAMT UNTERTASSEN aus Porzellan, mit Bilddekor, rosa Fond, Marke Thun-Klösterle 10

907 WIENER MALER, Schloßansicht, Aquarell, 32×25, unter Glas, in Goldrahmen 20

908 KLEINE VASENLAMPE, einflammig, elektrisch montiert, der Fuß eine japanische Porzellanvase, bunt bemalt, mit Pergamentschirm 20

909 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus Uranglas, geschliffen, Rand gezackt, Böhmen, um 1840 15

910 PORZELLANVASE in Kürbisform, mit rotbraunem Blütendekor, Schwertermarke Meißen 10

911 F. OBERMÜLLER, Badende, Öl auf Karton, sign., 21×14, in schwarzem Rahmen 20

911a ZWEI DEKORATIONSTELLER aus altböhmischem Porzellan, durchbrochener Flechtrand, grüner Rankendekor, eingepreßte Marke Elnbogen 15

912 RUNDE BAROCKDECKE aus resedagrünem Seidenbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz 12

913 ALBUM FÜR ANSICHTSKARTEN, jedes Blatt bunt bemalt, Einbanddecke Schwarzlack, in Hochrelief, mit Vögeln und Blüten aus Bein und Perlmutter inkrustiert 10

914 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Porzellan, mit Streublumen und Buchstaben bemalt, Marke Nymphenburg, um 1830 10

915 BRONZEFIGUR, Indischer Elefant, sign. T. Kurts 30

916 E. ŽIŽKA, Figurenstudie, Guasch, sign., 24×18, unter Glas, in Braungoldrahmen 20

917 DEKORATIONSTELLER aus Holitscher Fayence, mit Hochreliefdekor, bunt bemalt 10

918 STUDENTENPOKAL aus Alabasterglas, mit Symbolen, Inschriften und schwarz-rot-goldenen Bändern bemalt 15

919 BIEDERMEIER-TORTENSCHAUFEL aus Alt-Wiener Silber, gegitterte, mit Rankenwerk verzierte Laffe, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen A. H., 60 g 15

920 KOL. LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus Verlag Weissenbach, Die Überbringung des Herzogshutes von Klosterneuburg nach Wien, 1835, unter Glas, in Rahmen 20

921 BLUMENTOPF aus altböhmischem Porzellan, mit Chinoiserie bemalt, goldgerändert 10

922 DEKORATIONSKISSEN aus grünem Brokat, golddurchwirkt 12

923 JAPANISCHE CLOISONNÉVASE, dunkelblauer Grund, mit Blütenstaude bunt dekoriert 15

924 KLEINE OVALE SCHÜSSEL aus Alt-Meißner Porzellan, mit Reiterszene in Purpurmalerei, Schwertermarke, um 1800 10

925 KOL. LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt 8, Von der Neuen Thor Bastey aus gezeichnet, unter Glas, in Rahmen 20

926 SILBERNE GEHENKELTE KAFFEESCHALE MIT UNTERTASSE, reich graviert, 72 g 10

927 DEKORATIONSKRUG aus ungarischer Fayence, bunt bemalt, Marke Zsolnay 8

928 BRONZEBÜSTE, Napoleon Bonaparte 30

929 2 JAPANISCHE KLEINE SATSUMAVASEN mit figuralen Szenen, bunt und in Gold bemalt 15

930 RENAISSANCE-BRONZEGRIFF eines nautischen Instrumentes, reich graviert, mit Fabeltieren und Spruch, Arbeit von hervorragender Qualität, vermutlich spanisch, um 1600 30

931 KOL. LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt 9, Von der Neuthorbastey aus gezeichnet, unter Glas, in Rahmen 20

932 PORZELLANFIGUR, sitzender Putto, bunt bemalt, Marke Wahliss 8

933 2 ZIERDECKCHEN aus antikem Brokat, mit Metallbortenbesatz 10

934 BONBONNIERE aus farblosem Glas mit Steindlschliff, vergoldete Bronzemontierung 15

935 BRONZEFIGUR, Lauernder Fuchs, auf Marmorsockel 30

936 DEKORATIONSTELLER aus Meißner Porzellan, mit Insekten, Blumen und Früchten bunt bemalt, Schwertermarke 8

937 KOL. LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt: Besuch S. M. des Kaisers bei den Arbeitern des neuen Kanalbaues, unter Glas, in Rahmen 20

938 DREI VERSCHIEDENE BEINDÖSCHEN, mit Figuren und Inschriften graviert 10

939 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit reich geätztem Golddekor, Marke N. C. F. 8

940 SILBERNE GEHENKELTE KAFFEESCHALE MIT UNTERTASSE, reich graviert, 72 g 10

941 KOL. LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt 10, Blick von der Rotenturmbastey, unter Glas, in Rahmen 20

942 DEKORATIONSKISSEN aus grünem Samt mit Petit-point-Stickerei und Metallborte 10

943 JAPANISCHE KLEINE CLOISONNÉVASE, auf transparentem Grund mit Blütenstauden und Vögeln farbig dekoriert, Silbereinfassung, auf Holzsockel 15

944 TIEFE RUNDE SCHÜSSEL aus oberösterreichischer Fayence, mit buntem Dekor 8

945 ASCHENSCHALE aus farblosem Glas, reich geschliffen 12

946 KOL. LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt 7, Von der Elendbastey aus gezeichnet, unter Glas, in Rahmen 20

947 BAUERNSCHÜSSEL aus oberösterreichischer Fayence, mit Blaudekor und Spruch 8

948 BIEDERMEIER-LORGNON, Silberfassung, mit Perlmutterplattenbelag 8

949 EMPIRE-SCHMUCKSTÄNDER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen, um 1815 10

950 FAYENCEKRÜGEL, bunt bemalt, oberösterreichisch 8

951 KOL. LITHOGRAPHIE von F. Wolf, aus der Serie Panorama der Vorstädte Wiens, Blatt 5, Von der Schottenbastey aus gezeichnet, unter Glas, in Rahmen 20

952 BRONZEGRUPPE, Sitzende Affen, mit eingebauter Uhr 25

953 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Bernsteinglas, mit Palmetten geziert, versilberte Kanten 10

954 BIEDERMEIERFIGUR aus altböhmischem Porzellan, Amor als Herzensschmied, bunt bemalt, eingepreßte Marke V. P. (Portheim) 1845 8

955 BIEDERMEIER-UMHÄNGEKREUZ, mit plastischen Rosen geziert, aus einem Stück Elfenbein geschnitzt 8

956 JAPANISCHER IMARI-PORZELLAN-DEKORATIONSTELLER, mit Fabeltieren und Blumen bunt und in Gold bemalt 12

957 FILIGRAN-SILBERDOSE, 70 g 8

958 OVALE BLUMENSCHÜSSEL aus getriebenem Kupfer, 18. Jahrh. 25

959 BLUMENBEHÄLTER aus sächsischem Porzellan, figural geziert, weiß glasiert 8

960 VASE aus geschnittenem Glas, mit Orchideen geziert, signiert Daum, Nancy 8

961 KOL. LITHOGRAPHIE, Soiree im Volksgarten, mit der damaligen Aristokratie, seltenes Blatt, unter Glas, in Rahmen 20

962 MINIATURFLAKON aus Meißner Porzellan, mit bunten Reliefblumen, und ein DECKELDÖSCHEN aus Alt-Wiener Porzellan 8

963 ZWEI JAPANISCHE BEINNETSUKES, Samurai und Senningama 8

964 MUSKETIER-PULVERFLASCHE, 17. Jahrh. 20

965 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Alabasterglas, achtseitig geschälte Wandung, Böhmen, um 1840 8

966 SILBERNE ALT-WIENER ZUCKERZANGE, gerillte, aparte Fasson, Beschauzeichen unleserlich, Monogramm A. B., 40 g 8

967 DREI TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, goldgerändert, im Spiegel mit bunten Blumen bemalt, eingepreßter Bindenschild 1834 bis 1838 8

968 HANS ENZINGER, Sonntagsausfahrt, Öl auf Holz, signiert, 7×8, unter Glas, in Goldrahmen 20

969 ZWEI JAPANISCHE ZELLULOID-NETSUKES, Rakan und Glückwünscher 6

970 BIEDERMEIER-SCHNUPFTABAKDOSE aus Schildkrot 8

971 ZWEI KAKTEENTÖPFCHEN aus Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Marke Rosenthal 8

972 DEKORATIONSTELLER aus Kupfer, im Spiegel Darstellung eines Bacchanals, en relief, Ende 18. Jahrh. 20

973 F. OBERMÜLLER, Linzerin, Öl auf Holz, signiert, 20×14, in schwarzem Rahmen 15

974 PORZELLANFIGUR, Putto, auf Sockel, bunt bemalt, Marke Rosenthal 8

975 KONFEKTDOSE MIT DECKEL aus farblosem Glas, geschliffen 8

976 PERSISCHER KRUMMSÄBEL MIT SCHEIDE, Damastklinge, Beschläge in Tulasilber 20

977 KOFFERFÖRMIGE KASSETTE aus Holz, mit Lederbezug und Beschlägen aus vergoldeter Bronze, um 1800 8

978 PORZELLANFIGUR, Clown mit Harmonika, Marke Rosenthal 8

979 EIERPFANNE aus Kupfer, mit Eisenbeschlag, 18. Jahrh. 15

980 PORZELLANGRUPPE, Kind mit Lamm, Marke Rosenthal 8

981 F. OBERMÜLLER, Bildnis eines Knaben, Öl auf Holz, sign., 11×9, unter Glas, in Goldrahmen 15

982 BIEDERMEIER-FLAKON aus rosa Glas, bunt und in Gold bemalt 8

983 RUSSISCHE LACKDOSE mit Ansicht des Kreml in Moskau 5

984 TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit buntem Chinadekor, goldgerändert, Blaumarke 1785 8

984a RUNDSCHILD, geätzt und graviert 15

985 GARNITUR KREBSGABELN (12 Stück) aus Berndorfer Alpakasilber, mit Monogramm H. K., in Kassette 6

986 KOL. LITHOGRAPHIE von Wolf, Erste Damenschwimmschule in Wien, unter Glas, in Rahmen 15

987 FAYENCEKRÜGEL, bunt bemalt, oberösterreichisch 6

988 FREUNDSCHAFTSBECHER aus bernsteinfarbigem Glas, Olivschliff, reicher Dekor, Hirsch und Landschaften, in der Art des Egermann 8

989 BRONZEBÜSTE, Hl. Magdalena, nach Tizian 12

990 BIEDERMEIER-FIGUR aus altböhmischem Porzellan, Deutscher Husar, bunt bemalt, um 1850 6

991 P. L. BOMBELLI, 9 Stiche mit religiösen und mythologischen Motiven, unter Glas, in Rahmen 15

992 FREUNDSCHAFTSBECHER aus bernsteinfarbig überfangenem Glas, Olivschliff, mit Hirschen und Landschaften in der Art Egermann dekoriert 8

993 BAROCKDOSE aus Kupfer, figural getrieben 10

993a ET TU MI FILI BRUTE, Schabblatt, von G. Klinger, sculp, Wien 1829, nach J. Figer 15

994 BAROCK-FELDFLASCHE aus Kobaltglas, flache Blattform, mit palmettenartigem weißen Überfang, um 1700 8

995 KUPFERKASSEROLLE mit Eisenbeschlag, 18. Jahrh. 10

996 KUPFERSTICH, Kopie nach Lucas van Leyden, Die Auferstehung, unter Glas, in Rahmen 8

997 BIEDERMEIER-FLAKON aus farblosem Glas, mit reichem Gold- und blauem Palmettendekor, geschliffen, Böhmen, um 1835 8

998 KOL. STICH von Brand, Collegiumskirche mit dem jungen Mozart in Salzburg, unter Glas, in Rahmen 8

999 KÄNNCHEN aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Reliefblumen, goldgeziert, eingepreßte Marke Elnbogen, um 1830 5

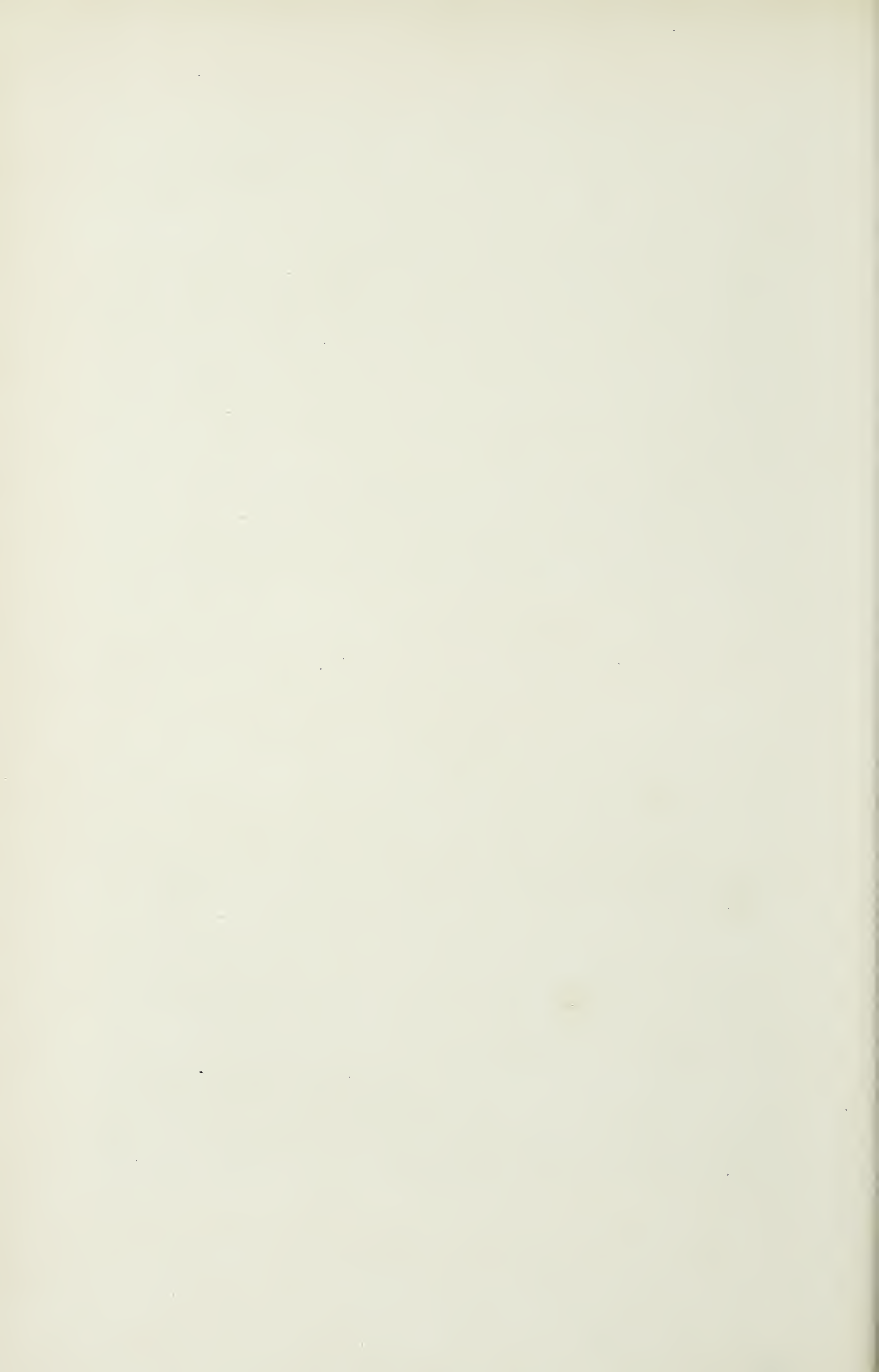
1000 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus farblosem Glas, mit Jagdsymbolen auf silbergeätztem Grund 5



Nr. 135
Nr. 10



Nr. 135



Nr. 151



Nr. 114







Nr. 136



Nr. 56





Nr. 72



Nr. 137 Ernst Graner



Nr. 487



Max Schödl

Nr. 85





Nr. 495

Nr. 515





Nr. 67 J. Schmitzberger



Nr. 64 Franz Barbarini



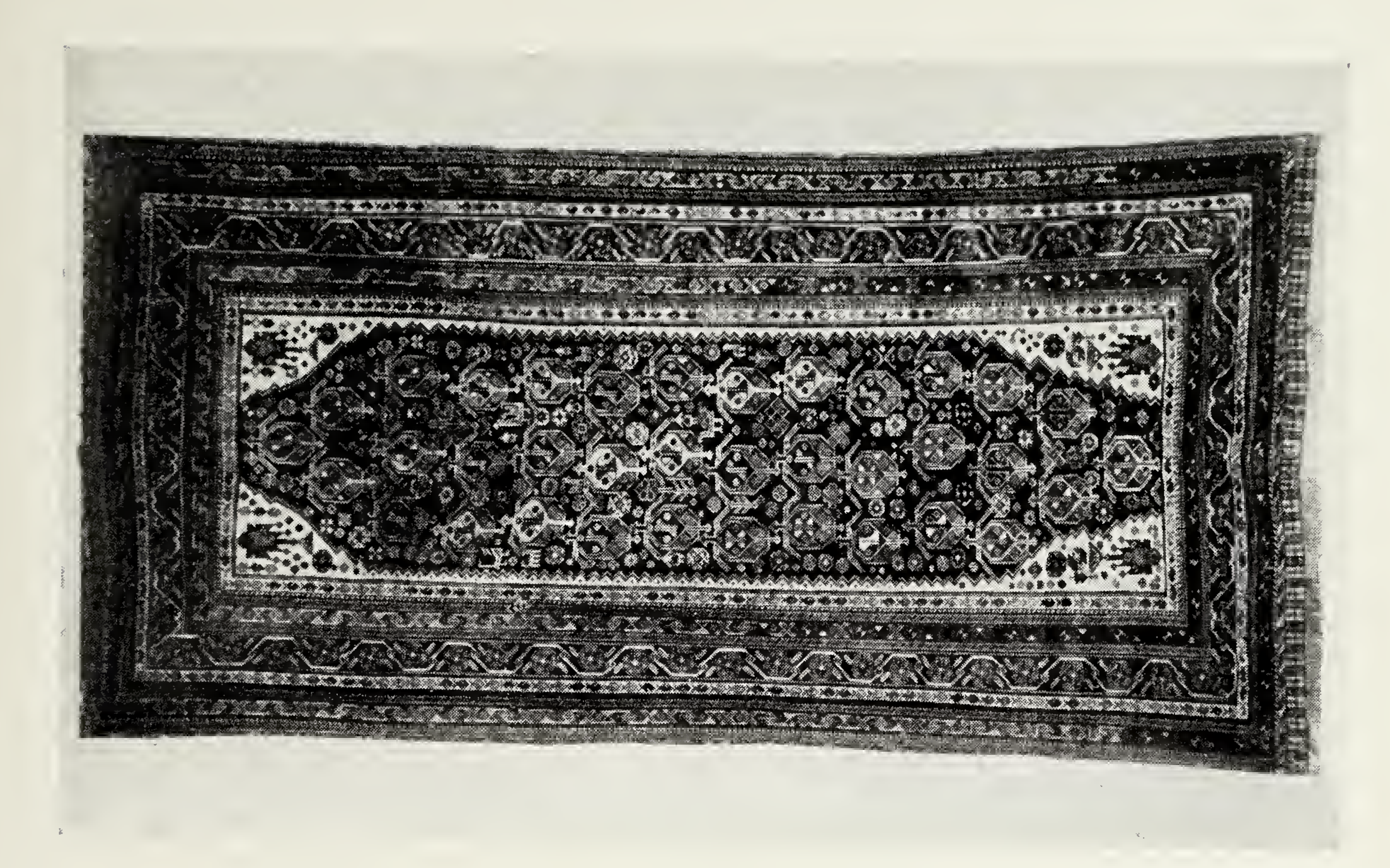


Nr. 49 Nr. 108



Nr. 90 Nr. 94





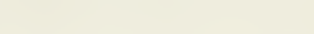
Nr. 79



Nr. 115







Nr. 109 Gustav Jahn



Nr. 146 Anton Filkuka





Nr. 48 Nr. 157 Nr. 176 Nr. 48
Nr. 168 Nr. 150



Nr. 180 Nr. 34 Nr. 180
Nr. 93 Nr. 118 Nr. 93





Nr. 60 Joh. Varrone



Nr. 121 Hugo Darnaut





Nr. 107 Nr. 126



Nr. 127 Nr. 97

Nr. 70





Nr. 141 Nr. 155 Nr. 55
Nr. 71 Nr. 86 Nr. 42

Nr. 88 Nr. 81 Nr. 142
Nr. 44 Nr. 58 Nr. 15 Nr. 156



Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„MITTEILUNGEN DES DOROTHEUM"

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufspreises an.

★

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum" einschließlich der illustrierten Kataloge der großen Auktionen im Franz-Josef-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Inland: Halbjährig S 3·—, ganzjährig S 6·—
Ausland: Halbjährig S 5·—, ganzjährig S 10·—

Kataloge der Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10·—

Achtung!!!

!! Postkarte ausfertigen, abtrennen und unfrankiert abschicken !!

Hier abtrennen!

Wien, am 1934

Ich abonniere hiermit

1. die wöchentlich erscheinenden „Mitteilungen des Dorotheum"
   auf ½ Jahr zum Preise von S 3·—
   „ 1 „ „ „ „ „ 6·—
   (für das Ausland: halbjährig S 5·—, ganzjährig S 10·—)
2. die illustrierten Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10·—

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden

Nichtgewünschtes streichen!

22. III. 34

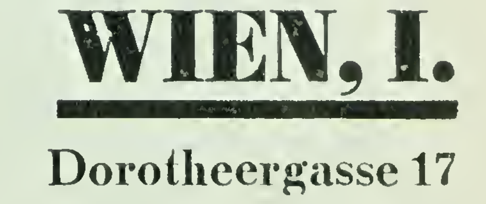
Geschäfts-Antwortpostkarte

Postgebühr beim Empfänger einheben.

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt



Dorotheergasse 17

Hier abtrennen!

119,2
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Haberl, Wien, I., Dorotheum
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorfer Straße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wieu, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Elbemühl, Wien, IX., Berggasse 31

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!